

शकुन्तला नाटक

अनुवादक

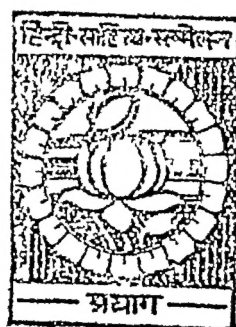
राजा लक्ष्मणसिंह

शकुन्तला नाटक

का. कालिदास कृत अभिज्ञान शकुन्तला नाटक का हिन्दी अनुवाद]

अनुवादक

राजा लक्ष्मणसिंह



२००४

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।

प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

तृतीय संस्करण २०००

मूल्य १।।।)

मुद्रक—यूनियन प्रेस, प्रयाग ।

प्रकाशकीय वक्तव्य

श्रीमान् बड़ौदा नरेश स्वर्गीय सर सयाजीराव गायकवाड महोदय ने बम्बई सम्मेलन में उपस्थित होकर पाँच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी । उस सहायता से सम्मेलन ने 'सुलभ-साहित्य-माला' संचालित कर कई सुन्दर पुस्तकों का प्रकाशन किया है ।

प्रस्तुत पुस्तक भी उसी ग्रंथमाला के अंतर्गत प्रकाशित हो रही है ।

साहित्य-मंत्री

नाटक के आरम्भ में एक ब्राह्मण रङ्गभूमि में आकर सभा को अशीर्वाद देता है इसको नान्दी कहते हैं फिर नाटक खेलनेवालों का मुखिया जो सूत्रधार कहलाता है सभा के सामने कुछ बातचीत करके कहता है कि आज जमुक नाटक का खेल किया जायगा और खेलनेवालों को जताता है कि सावधानी से खेलो, तिस पोछे कुछ गान आप करता है, कुछ किसी और पात्र से कराता है, इस बातचीत को प्रस्तावना कहते हैं।

जैसे साधारण ग्रंथों के भाग काण्ड वा अध्याय वा पर्व वा सर्ग इत्यादि कहे जाते हैं, नाटक के भागों को अङ्क कहते हैं और जो कोई अधिक प्रसङ्ग किसी अङ्क के आदि में आता है विष्कम्भ अथवा प्रवेशक अथवा गर्भाङ्क कहलाता है।

नाटक पढ़ने अथवा देखनेवालों की सुगमता के निमित्त और नाटक करनेवालों की शिक्षा के लिये नाटक के ग्रंथों में कुछ चिह्न ऐसे लिखे जाते हैं जो साधारण ग्रंथों में नहीं होते वे चिह्न ये हैं—

१-जिस जगह नाटक खेला जाता है, रङ्गभूमि कहाती है और परदों के भीतर जिस जगह खेलनेवाले भेस पलटते हैं अथवा खेल कर चले हैं उसका नाम नेपथ्य है।

२ जो खेल इस प्रकार () के कोष्ठ में आता है वह किसी नाट्यपात्र का वचन नहीं, किन्तु पढ़नेवालों अथवा खेलनेवालों के सनस्राने के लिये है।

३-जहां कोष्ठ के भीतर “आप ही आप” लिखा है वहां समझना चाहिये कि इसमें आगे का वचन प्रगट नहीं कहा गया, हौले हौले ऐसे कहा गया है माना कोई नहीं सुनता और जहां कोष्ठ में “प्रगट” लिखा है वहां जाना कि आगे कथन सयके सुनने के लिये है।

४-जहां लिखा है कि असुक्त आता है अथवा जाता है, इसमें जानना चाहिये कि यह पात्र नेपथ्य से रङ्गभूमि में आया अथवा रङ्गभूमि से नेपथ्य में गया।

[ग्रन्थकार द्वारा]

शकुन्तला नाटक

पात्र

ज्यन्त—हस्तिनापुर का पुरुवशी राजा ।

दुष्यन्त—दुष्यन्त का सखा और विदूषक ।

कन्य—तपोवन के ऋषियों का मुखिया और शकुन्तला का मुँह-बोला बाप ।

रंगरव } कन्य के चेले
रद्वत }

त्रावसु—दुष्यन्त का साला और हस्तिनापुर का कोतवाल ।

मिभलक—शुक्रावतार तीर्थ का धीमर अर्थात् मछुवा ।

नुक } प्याढे
चक }

तायन—रनवास का रखवाला ।

मरात—राजा का पुरोहित ।

रभक—दूत ।

रतक—द्वारपाल ।

तलि—इन्द्र का सारथी ।

वदमन—दुष्यन्त का बेटा शकुन्तला से । इसी का नाम भरत हुआ जिससे हिन्दुस्थान भारतवर्ष और भरतखण्ड कहलाता है ।

२ ।

कश्यप—एक प्रजापति जो मरीचि का बेटा और ब्रह्मा का पोता
और देव-दानवों का पिता था ।

गालव—कश्यप का चेला ।

शकुन्तला—विश्वामित्र की बेटा मेनका अप्सरा के गर्भ से और
कन्व मुनि की सुहबोली पुत्री ।

प्रियम्बदा } शकुन्तला की सहेली ।
अनसूया }

गौतमी—एक बूढ़ी तपस्विनी ।

वसुमती—दुष्यन्त की रानी ।

सानुमती—एक अप्सरा और शकुन्तला की सखी ।

तरलिका—वसुमती की दासी ।

चतुरिका—एक दासी जो राजा के निकट रहती थी ।

वेत्रवती } रनवास की द्वारपालनी
अतीहारी }

परभृतिका } उद्यान रखाने वाली दो युवतियाँ ।
मधुरिका }

सुव्रता—सर्वदमन को खिलाने वाली ।

अदिती—कश्यप मुनि की स्त्री, दक्ष की बेटा और ब्रह्मा की पोती ।

राजा का साथी वा ढाडी वा तपस्विनी वा यवनी ।

शकुन्तला नाटक

प्रस्तावना

[रङ्गभूमि में ब्राह्मण आशीर्वाद देता हुआ आता है ।]

छप्पय

आदि सृष्टि इक नाम इक विधिहुतबाहन ।
बहुरि नाम यजमान योति ह्वै काल बतावन ॥
एक सर्वव्यापीक श्रवन गुन जात पुकारा ।
भूत प्रकृति फिर एक जनित अग-जग ससारा ॥
गनिये जु जीव आधार पुनि अष्टममूर्ति इनतें कहत ।
शङ्कर सहाय तुम्हारी करें नितप्रति तिनही में रहत ॥१॥

सूत्रधार आता है ।

१—जिसको कर्ना ने सृष्टि की आदि में रचा अर्थात् जल, और विधिपूर्वक दिये हव्य को लेता है अर्थात् अग्नि, और जो यज्ञ करता होता, और दोनों ज्योति जिनसे समय विधान होता है अर्थात् सूर्य और वह विश्वव्यापी जिसका गुण शब्द है अर्थात् आकाश, वह जिसकी प्रकृति बीज की वृद्ध है अर्थात् पृथ्वी, और वह जो का आधार है अर्थात् पवन, इन आठ मूर्तियों में जो ईश प्रत्यक्ष है महादेवजी, सोई तुम्हारी रक्षा करें ।

सूत्रधार (नेपथ्य की ओर देखकर)—अजी सिंगार कर चुकी हो तौ आओ ।

नटी आती है

नटी—हाँ जी मैं आई, कहो कौन सी लीला करें ।

सूत्रधार—यह सभा हमारे यशस्वी राजा विक्रमाजीत की है, बड़े-बड़े चतुर पण्डित इसमें विराजमान हैं, आज हमको कालिदास के बनाये अभिज्ञान-शकुन्तला नामक नये नाटक की लीला करनी है इससे सब कोई सावधान होकर खेलो ।

नटी—तुम्हारा तौ प्रबन्ध ही ऐसा अच्छा है कि किसी बात में न्यूनता न होगी ।

सूत्रधार—(मुसकाकर)—हे चातुरी अपना सिद्धान्त तौ वह है—

दोहा

नाटक को करतव भलौ रीझै सुजन समाज ।

नातर सीखेहू बने दुचित रहत इहि काज ॥२॥

नटी—(नम्रता से)—सच है, अब क्या आज्ञा होती है ।

सूत्रधार—इसे उत्तम और क्या है कि सभा के आनन्द निमित्त कुछ गान करो ।

नट—कौनसी ऋतु का गीत गाऊँ ।

सूत्रधार—ग्रीष्म अभी लगी है और क्रीडा के योग्य भी है, इसे इसी ऋतु का राग गाना चाहिये । देखो—

२—नाटक की बड़ाई जभी है जय देखने वाले कहें कि अच्छा हुआ नहीं तौ इस काम में भले सीखे हुए को भी विश्वास नहीं होता कि खेल अच्छा ही करेंगे ।

ध्रुपद चौताला भैरवी वा धनासिरी ११

कैसे नीके लागत हैं बासर ऋतु ग्रीष्म के
जीवन को सन्ध्या प्यारी सुख उमहति है ।
सरिता सरोवर कुण्ड माहिं केलि करिवें तें
तरिवे तें देह दूनो आनन्द लहति है ॥
घनी-घनी छाया में वन की पवन लागे
झुकि-झुकि आवे नीद कल ना गहति है ।
त्रिविध समीर बहै पाटलि सुगन्धिसनी
लागति शरीर आछी शीतलता रहति है ॥३॥
नदी—सच है ।

[गाती है

राग बहार वा बसन्त

कैसे भ्रमर चुम्बन करत ।

नाग केसरि को सुअङ्कन रहसि रहसिहि भरत ॥

सिरस फूलन कान धरि वनयुवति मन को हरत ।

देत शोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥४॥

(३) ग्रीष्म के दिन कैसे अच्छे लगते हैं, सौभाग्य समय मनुष्यों को प्रति आनन्द होता है, मन उमगता है, नदी और सरोवरों में नहाने से शरीर ठण्डा रहता है, घनी छाया में मन्दी और ठण्डी पवन पाटलि के फूलों की सुगन्धि लिए हुए आती है जिसके लगने से हृदय को सुख होता है ।

(४) देखो भौरे कैसे धीरे धीरे नागकेसर से रस लेते हैं और उसे प्रच्छेद में भरते हैं फिर देखो वनवासिनी नवयौवना सिरस के फूलों का कैसा गहना बनाकर कान पर रखती है । यह ग्रीष्म ऋतु बड़ी सुन्दर है ।

सूत्रधार—धन्य है अच्छा गाया इसे सुन्ने वालों का चित्त एकाग्र होकर रङ्गभूमि चारों ओर चित्रालय के समान हो गई । अब कहो किस प्रकरण से सभा के सज्जनों को प्रसन्न करें ।

नटी—अजी क्या अभी नहीं कह चुके हो कि अभिज्ञान शकुन्तला नामक नये नाटक की लीला करनी होगी ।

सूत्रधार—हे चतुरी, भली सुध दिलाई । नहीं तो मैं इस समय भूल ही गया था, क्योंकि—

दोहा

लै वरवस तेरौ गयो मधुर गीत मुहि सग ।

ज्यो राजा दुष्यन्त कों लायो यहै कुरग ॥५॥

[दोनों रङ्गभूमि से जाते हैं ।]

इति प्रस्तावना

— :c:—

(५) तेरा मधुर गीत मेरे मन को ऐसे खंच ले गया जैसे दुष्यन्त को यह हरिन खेच लाया है ।

शकुन्तला नाटक

अंक १

स्थान वन

[दुष्यन्त रथ पर चटा हुआ धनुष बान लिये हरिन को
खेदता सारथी सहित आता है ।]

सारथी - (पहिले हरिन की ओर फिर राजा की ओर देखकर)—
हे आयुष्मान—

दोहा

लखि कर सायर अरु तुम्हे कर सायक सर चाप ।

देखत हूँ खेदत मनो मृगहि पिनाकी आप ॥६॥

दुष्यन्त—हे सारथी ! यह मृग तौ हमे दूर ले आया देखो
कैसा—

चौपाई

फिर फिर सुन्दर ग्रीवा मोरत । देखन रथ पाछे जो घोरत ॥
कबहुँक डरपि बान मति लागे । पिछलो गात समेटत आगे ॥

(६) जब दक्ष का यज्ञ महादेवजी ने विध्वंस किया तौ मृग का रूप
धर के यज्ञ भागा, महादेवजी अपना पिनाक नाम धनुष लेकर उसके
पीछे गए । सारथी कहता है कि हे राजा ! इस हरिन के पीछे धनुष
तान कर जाते हुए मुझे ऐसे दीखते हो मानो महादेवजी जाते हैं ।

(७) पीछे आते हुए रथ के हरिन फिर फिर कर देखता जाता है,
और बाल लगने के डर से कभी-कभी अगले शरीर से मिमटता है, मार्ग
में उसके थके मुख से अधचावी दाम गिरी है, अब ऐसी कुलाच भरता
है मानो भरती पर पैर ही नहीं रखता ।

अधरोत्थी मग दाभ गिरावत । थकित खुले मुखतें बिखरावत ॥
लेत कुलांच लखो तुम अवही । धरत पांव धरती जब तबही ॥७॥

[चकित होकर]

अब क्या किया जाय मुझे तौ हिरन सहज दिखलाई भी
नहीं देता ।

सारथी—महाराज अब तक धरती ऊंची नीची थी इससे
मैंने रथ रोक-रोक कर चलाया था और इसी से यह कुरङ्ग दूर
निकल आया परन्तु अब-भूमि एकसी आई इसे तुरन्त ले लेंगे ।

दुष्यन्त—तौ अब घोड़ों की रास छोड़ो ।

सारथी—जो आज्ञा (मानो रथ को भर दौड़ चलता है)
महाराज देखिये—

चौपाई

जबहि रास ढीली मैं कीनी । तानि देह अगली इन लीनी ॥
चलत कनौती लई दवाई । चमर शिखा हू हलन न पाई ॥
देखो बढ़त इन्हे तुम आगे । रज खुरतारहु संग न लागे ॥
अब तुरंग भटपटत ये ऐसे । सहि न सकत मृग वेगहि जैसे ॥८॥

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर) सच है ऐसे भटपटते हैं कि इन्द्र
और सूर्य के घोड़ों को भी जीते लेते हैं—

चौपाई

दीखति वस्तु रही जो छीनी । तिन अब तुरत विपुलता लीनी ।
जो दीखति ही बीच कटी सी । सो लखाति अब एक सटी सी ॥

(८) रास ढीली होते ही घोड़े कनौती दवाकर ऐसे दौड़े हैं कि सिर
की चमरशिखा (कलङ्गी) भी नहीं हिलती और खुरों से उठी हुई धूल
भी साथ नहीं लगती, अब ऐसे भटपटते हैं मानो इस हरिन का वेग नहीं
सह सकते ।

(९) जो वस्तु दूर से पतली दीखती थी अब निकट आने पर मोटी

अङ्क पहला]

सहज स्वभाव वक्र जो कोई । सरल रूप दीखति अब सोई ॥
छिन न दूर कछु छिनहु न नेरे । कारन अधिक वेग रथ करे ॥६॥
सारथी ! देखो अब हम इसे गिराते हैं ।

[धनुष पर बान चढ़ाता है

नेपथ्य में

हे राजा इसे मत मारो यह आश्रम का मृग है ।

सारथी—(शब्द सुनता और देखता हुआ)—महाराज बान के
सामने हरिन तो आया परन्तु बीच में ये तपस्वी खड़े हैं ।

दृष्यन्त (चकित होकर)—अच्छा तो घोड़ों को रोको ।

सारथी (रथ को ठहराता है)—जो आज्ञा ।

एक तपस्वी दो चेलों समेत आता है

तपस्वी (बांह उठाकर) हे क्षत्री ! यह मृग आश्रम का है
मारने योग्य नहीं है—

दोहा

नाहिन या मृग मृदुल तन लगन जोग यह बान ।

ज्यों फूलन की राशि में उचित न धरन कुसान ॥

कहाँ दीन हरिनान के अति ही कोमल प्रान ।

ये तेरे तीखे कहाँ सायक बज्र समान ॥ १० ॥

दीखती है, जा कटी हुई सी थी वह अब जुड़ी निकली, जो पहिले
नगीच पर टेढ़ी थी अब पीछे दूर रह जाने पर सीधी दीखती है, इस रथ के
वेग के आगे दूर और निकट में कुछ अन्तर ही नहीं है ।

(१०-११) इस हरिन के कोमल शरीर में बान मारना ऐसा है जैसे
फूलों के ढेर पर आग रखना, भला देखो तो कहाँ यह कठोर बान और
हरिन के कोमल प्रान, इससे हे राजा तू बान उतार ले । यह तो निरदोषियों
की रक्षा को बताया है न कि उनके मारने को ।

लै उतारि या तैं नृपति भलो चढ़ायो वान ।
 निरदोपिन मारक नहीं यह तारक दुखियान ॥ ११ ॥
 दुष्यन्त—लो मै वान उतारे लेता हूँ ।
 तपस्वी (हर्ष से)—हे पुरुकुलजीपक ! तुम्हे ऐसा ही चाहिये—

दोहा

उचित तोहि भूपति यह जन्म पौरकुल पाय ।
 जनमैगो तो घर सुवन गुनी चक्कवे आय ॥ १२ ॥
 दानो चेले—(बौह उठाकर) तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र हो ।
 दुष्यन्त—(प्रणाम करके) ब्राह्मण्यचन सिर साथे ।
 तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिए समिध लेने जाते हैं । आगे
 मालिनीतट पर कन्व महर्षि का आश्रम दीखता है अवकाश हो
 तो वहाँ चलकर अतिथि सत्कार लीजिये ।

होत वहाँ जब देखिहो अखिन तैं महाराज ।
 दिन्न बिना तपसीन के धर्मपरायन काज ॥
 जानोगे नरनाह तब तुम अपने मन माह ।
 केती रन्धा करति यह मुर्वीलांछित वाह ॥ १३ ॥
 दुष्यन्त—महर्षि आश्रम मे हैं कि नहीं ?

तपस्वी—अपनी पुत्रा शकुन्तला को अतिथिसत्कार की आज्ञा
 देकर उसी की ग्रहदशा निगारने के लिए सोमतीर्थ गए हैं ।

(१२) हे राजा पुरवश मे जन्म लेकर तुम को इस समय वान
 उतार लेना ही उचित था । जाओ हम आशिर्वाद देते हैं कि तुम्हारे
 चक्रवर्ती पुत्र होगा ।

(१३) उस आश्रम में जब तुम देखोगे कि तपस्वियों के धर्मकार्य
 कैसे निर्विघ्न होते हैं, तब जानोगे कि मेरी यह भुजा जिसमे धनुष की
 प्रत्यक्षा के चिह्न ही अभूषण हैं, कितने सत्पुरुषों की रक्षा करती है ।

दुष्यन्त—अच्छा हम उस कन्या को देखेंगे और वह हमारा भक्तिभाव महर्षि से कहेगी ।

तपस्वी—सिधारिये हम भी अपने काम को जाते हैं ।

[चेलों समेत जाता है]

दुष्यन्त—हे सारथी घोड़े हाँको इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें ।

सारथी—जो आज्ञा ।

[रथ को फिर बढ़ाता है]

दुष्यन्त—(चारों ओर देखकर) हे सारथी जो किसी ने बतलाया भी न होता तौ भी यहाँ हम जान लेंते कि तपोवन समीप है

सारथी—महाराज ऐसे आपने क्या चिह्न देखे ।

दुष्यन्त—क्या तुम को चिह्न नहीं दिखाई देते देखो—

चौपाई

रुखन तर मुनि अन्न परयो है । शुक कोटर तें यह जु गिर्यो है ॥
कहूँ धरीं चिक्कन शिल दीसे । गुण्डिफल जिन पै मुनि पीसे ॥
रहे हरिन हिलिये मनुपन ते । नैक न चौकत बोल सुनन ते ॥
सोहति रेख नदी तट वाटा । बनी टपकि जल बल्कल पाटा ॥१४॥

और देखो

चौपाई

पवन झकोरति है जलकूला । बिटप किये जिन उज्जल मूला ।
नवपल्लव दीखन धुंधराये । होमधुंआं जिन ऊपर छाये ॥

(१४) तपोवन के चिह्न ये हैं कि तोतों की कोटरों से गिर कर सामक मकड़े की वाल रुखों के नीचे पड़ी हैं जहाँ तहाँ हिंगोट कूटने की चिकनी शिल रखी है हरिन मनुष्यों से ऐसे हिल रहे हैं कि हमारी आहट पाकर कुछ भी नहीं चौंकते पगडहियों में नदी तक गीले कपड़ों के बूँद से टपक टपक कर कैसी लकीर बन गई है ।

उपवन अग्रभूमि के माही । कटि दाभ रहे जहँ नाही ॥

चरत फिरत निधरक मृगछोना । जिनके मन शका नैकोना ॥१५॥

सारथी—महाराज अब मैंने भी तपोवन के चिह्न देखे ।

दुष्यन्त (थोड़ा दूर चलकर)—हे सारथी तपोवनवासियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े इससे रथ यही ठहरा दो हम उतर लें ।

सारथी—मैं रास खँचता हूँ महाराज उतर ले ।

दुष्यन्त—(उतर कर) तपस्वियों के आश्रम में विनीत भेस से जाना कहाँ है इसलिये तो तुम ये लिए रहो (सारथी धनुष और आभूषण लेता है) और जब तक मैं तपोवन वासियों के दर्शन करके आऊँ तुम घोड़ों की पीठ ठण्डी कर लो ।

सारथी—जो आज्ञा ।

[जाता है]

दुष्यन्त—(घूमकर और देखकर)—यह आश्रम का द्वार है अब मैं इसमें चलता हूँ ।

[सगुन देखकर]

दोहा

शान्ति छेत्र आश्रम पहुँ पुनर्हि याके माँह ।

कहा यहाँ फल दहिगी फरकत मेरी वाँह ॥

अचरज हूँ की बात ना फल याको यदि होइ ।

होनहार कहूँ न रुके जानत है सब कोइ ॥

(१५) पवन भँकोरे हुए जल से नदीतट के वृक्षों की जड़ धुल धुल कर स्वेत निकल आई हैं नई कोपलों के पत्ते होम का धुआँ लग कर घुंधले होगये हैं उपवन के आगे जिस भूमि से दाभ कट गई है मृगछोने निशङ्क चरते फिरते हैं ।

(१६) यह तो पुनर्छेत्र है यहाँ वाँह फटकने से क्या फल होगा और जो हो तो कुछ अचरज भी नहीं है क्योंकि होनहार के सैकड़ों द्वार होते हैं

नेपथ्य में

सखियो, यहाँ आओ । यहाँ आओ ।

दुष्यन्त—(कान लगाकर)—इस फुलवाड़ी के दक्खिन ओर क्या आलाप सा सुनाई देता है । मैं भी वहीँ चलो । (चारों ओर फिरकर और देखकर) अहा ! ये तौ तपस्त्रियों की कन्या हैं जो अपने-अपने वय के अनुसार कोई छोटी कोई बड़ी गगरी लिए पौधे सीचने को आती हैं । धन्य है ! कैसा मनोहर इनका दर्शन है !

दोहा

या आश्रम की तियन कौ जैसो गात अनूप ।
मिलनो तैसो कठिन है रनवासन मे रूप ॥
ऐसे ही बन की लता अपने गुनन प्रताप ।
नित उद्यान लतान को देति लाज सताप ॥१७॥
अब इस वृक्ष की छाया मे खड़ा हूँगा ।”

[खड़ा होकर देखता है ।]

दो सखियों के साथ शकुन्तला घड़ा लिये आती है ।

शकुन्तला—सखियो, यहाँ आओ । यहाँ आओ ॥

अनसूया—हे शकुन्तला मैं जानती हूँ पिता कन्व को आश्रम के बिरुले तुझ से अधिक प्यारे होंगे, नहीं तो तुझ नई चमेली-सी कोमलाङ्गी को इनके सीचने की आज्ञा क्यों दे जाते ।

शकुन्तला—हे अनसूया ! निरी पिता की आज्ञा ही नहीं, मेरा भी इन वृक्षों में सहोदर का सा स्नेह हो गया है ।

[पेड़ को पानी देती है]

दुष्यन्त (आप ही आप)—यह कन्व की बेटी शकुन्तला क्यों

(१७) जैसे आश्रम के युवतियों का सुन्दर रूप रनवास की स्त्रियों में मिलना कठिन है, ऐसे ही बन की लता अपने गुणों से उद्यान (बाग) की लताओं को लज्जित करती है ।

क्यों कर हुई । वह ऋषि बड़ा अविवेकी होगा जिसने ऐसी सुकुमारि को आश्रम-धर्म में लगाया है ।

दोहा

सहज मनोहर रूप यह तनक बनावट नाहि ।

ताहि लगावन चहत मुनि कठिन तपोव्रत माहिं ॥

मोहि न दीखत है उचित उनको यहें बिचार ।

मनहु कमलदलधार सो काटत छोकर डार ॥१८॥

भला हो सो हो । अब तौ रूख की ओभल से इसे निशङ्क वातचीत करते देखूँगा । [एकान्त में बैठता है ।

शकुन्तला—हे सखी अनसूया ! मेरी बलकल की चोली प्रियम्बदा ने ऐसी कसकर बाँधी है कि सब अङ्ग जकड़ा जाता है इसे तू ढीली कर दे ।

अनसूया—अच्छा करती हूँ । [चोली ढीली करती है

प्रियम्बदा (हँस कर)—मुझे दोष क्यों देती है ? अपने जोवन को दे, जो तेरे उरोजो को पल-पल पै बढ़ाता है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—इसने ठीक कहा ।

चौपाई

ये सूक्ष्म गांठिन तैं बांधे । बलकल बसन धरे दुहुँ कांधे ॥

इनमें ढके न दीखत हेरे । मण्डल जुगल उरोजन केरे ॥

(१८) इस कोमल अङ्गवाली से तपस्या कराना ऐसा है, जैसे कमल की पखड़ी से छोकर की डाली काटना । इसलिये जिस मुनि ने इसे तप में लगाया है वह अविवेकी है । इस युवती का रूप बनावट का सा नहीं है ।

(१९) कन्धे पर बसे हुए और जुगल स्तनों को ढाकते हुए बलकलवस्त्र में इसका उमगता शरीर पूरी शोभा नहीं पाता, जैसे पीले पत्तों में ढका हुआ फूल ।

उमगति देह मनोहर ती की । पावति नहिं शोभा निज नीकी ॥
छुप्यो फूल सुन्दर जिमि कोई । पीरे पातन के बिच होई ॥१६॥
अथवा माना कि बल्कल वस्त्र इसके शरीर के योग्य नहीं
है, फिर भी यह बात नहीं कि शोभा न देते हो, क्योंकि—

दोहा

सरसिज लगत सुहावनो यदपि लियो ढकि पंक ।
कारी रेख कलक हू लसति कलाधर अक ॥
पहरे बल्कल बसन यह लागत नीकी वाल ।
कहा न भूपन होइ जो रूप लिख्यो विधि भाल ॥२०॥
शकुन्तला—(आगे देखकर)—सखियो, देखो पवन के भोको
से बकुल के पत्ते कैसे हिलते हैं । मानो वह सुभो अगुलियो से
अपने निकट बुलाता है । मैं जाती हूँ इसका भी मन रख आऊँ ।
[वृक्ष की ओर चलती है

प्रियम्बदा—सखी शकुन्तला तू छिन भर यही खड़ी रह ।

शकुन्तला—क्यो ।

प्रियम्बदा—इसलिए कि तेरे खड़े रहने से यह बकुल का
पौधा ऐसा अच्छा लगता है मानो इससे लता लिपट रही है ।

शकुन्तला—इसी से तौ तेरा नाम प्रियम्बदा हुआ है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—प्रियम्बदा ने बात प्यारी कही,
परन्तु सच्ची भी कही, क्योंकि—

दोहा

अधर रुचिर पल्लव नए भुज कोमल जिमि डार ।

अगन मे यौवन सुभग लसत कुसुम उनहार ॥२१॥

(२०) कमल कीच में भी शोभायमान लगता है और चन्द्रमा में
काली रेखाभी सोहती है । इस भाँति इस सुन्दरी के शरीर पर बल्कल वस्त्र
भी अच्छा लगता है । जिसे विधाता ने रूप दिया उसे सभी सोहाता है ।

अनसूया—हे सखी शकुन्तला, देख यह नई चमेली जिसका नाम तैने वनज्योत्स्ना रखा है इस आम की कैसी स्वयम्बरवधू बनी है । क्या तू इसें भूल गई॥

शकुन्तला—जो इसे भूल गई तौ मैं अपने आप को भी भूल जाऊँगी । [लता के निकट जाती है ।]

सखी अच्छी ऋतु मे ये लता वृक्ष मिले हैं । वनज्योत्स्ना तौ अब नए फलों मे नवयौवना हुई और आम भी नई डालियों से उपभोग के योग्य है । [खड़ी हुई देखती है ।]

प्रियम्बदा (हस कर)—सखी अनसूया, तू जानती है शकुन्तला वनज्योत्स्ना को क्यों ऐसे चाव से निहारती है ।

अनसूया—न सखी, मैं नहीं जानती तू बतला दे ।

प्रियम्बदा—इसलिये कि जैसे वनज्योत्स्ना को अपने समान वृक्ष मिल गया है, मुझे भी मेरे समान वर मिले ।

[पानी का घड़ा फुकाती है ।]

दुष्यन्त (आप हो आप)—कही यह ऋषि की बेटी दूसरी जात की स्त्री से तौ न हो । अब सन्देह को छोड़ूँ क्योंकि—

दोहा

भयो जु मेरो शुद्ध मन अभिलापी या माहि ।

व्याहन छत्री जोग यह सशय नैकहु नाहि ॥२२॥

(२) इसके लाल होठ हैं सोई मानो लता के नये पत्ते हैं । बरि हैं साई कोमल शाखा हैं और अकों मे भरा यौवन हैं सोई मनोहर फूल हैं ।

क्षेत्र्यम्बरवधू अर्थात् जिमने अग्ना पति आप ढूँढ लिया हो ।

(२२) मेरा मन इस पर आसक्त हुआ इससे मैंने जान लिया कि वह छत्री के व्याहने योग्य है, क्योंकि सन्देह को सज्जनों के मन की भावना ही निवार देती है ।

होत कछू सन्देह जब सज्जन के हिय आय ।

अन्तःकरण प्रवृत्ति ही देति ताहि । नवटाय ॥२२॥

परन्तु फिर भी इसकी उत्पत्ति का ठीक ठीक पता लगाऊँगा ।

शकुन्तला (घबरा कर)—डूँड, दर्ई पानी की बूँदों से डरा हुआ यह ढीठ भोरा नई चमेली को छोड़ बार-बार मेरे ही मुख पे आता है ।

[भोगे की बाधा दिखलाती है

दुष्यन्त (चित्त लगाकर देखता है)—इसका भीकना भी अच्छा लगता है ।

दोहा

उतही मे मोरति दृगन आवत अलि जिहि ओर ।

सीखति है मुग्धा मनो भय मिस भृकुटि मरोर ॥२३॥

और भी—

[ईर्ष्या सी दिखला कर

सवैया ।

दृग चोक्त कोए चले चहुधौ अग बारहि बार लगावत तू ।

लगि कानन गँजत मन्द कछू मनो मर्म की बात सुनावत तू ।

कर रोकती कौ अधरामृत लै रति कौ सुखसार उठावत तू ।

हम खोजत जातिहि पाति मरे धनि रे धनि भोर कहावत तू ॥२४॥

(२३) जिधर भोरा आता है उधर ही मुह फेरती है मानो मय का मिस करके मुग्धापन ही में भोह चढाना सीखती है ।

(२४) चञ्चल कियों में कपती हुई आखों को तू बार बार स्पर्श करता है कान के पास जाकर ऐसा धीरे-धीरे गूँजता है मानो कुछ मरम की बात सुनावेगा जब तक तुझे हाथों से रोकती है तू होठों का रस ले जाता है अरे भौरे तू धन्य है हम तौ यही खोजते मरे कि यह किस जाति की बेटी है । (होठों के रस को कामी लोग रतिसर्वस्व कहते हैं) ।

शकुन्तला—यह ढीठ भौरा न मानेगा यहाँ से कहीं अन्त चल्

[कटाक्ष करके दूसरी ठौर खड़ी होती है]

यहाँ भी पापी ने पीछा न छोड़ा अब क्या करूँ सखियो इस दुष्ट से मुझे बचाओ ।

दोनो सखी (मुसका कर)—हम बचाने वाली कौन हैं राजा दुष्यन्त की दुहाई दे वहीं बचावेगा क्योंकि तपोवनो की रक्षा राजा के सिर होती है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—यह अवसर प्रगट होने का अच्छा है । मुझे डर किसका है । [इतना कह कर]

परन्तु इससे तौ खुल जायगा कि मैं राजा हूँ अब हो सो हो इन से बातचीत करूँगा

शकुन्तला (थोड़ी दूर पर खड़ी होकर)—हाय यहाँ आया अब कहाँ जाऊँ ।

दुष्यन्त (झटपट आगे बढ़कर)

दोहा ।

जब लग जगपालक बन्यो जग मे नृप पुरुवंस ।
सब निधि समरथ करन को दुष्ट जनन विध्वंस ॥
तब लग ऐसो कौन जो छोड़ि सजन की रीति ।
मुग्धा मुनिकन्यान मे करतु कछूक अनीति ॥२५॥

(राजा को देखकर सब चकित मी होती हैं)

अनमूया—अजी यहाँ अनीति करने वाला तौ कोई नहीं है, हमारी यह प्यारी सखी भोरे ने बेरी थी इससे भय खा गई ।

[शकुन्तला की ओर दाढ़ि करती है]

(२५) जब तक मैं पुरुवशी इस पृथ्वी का रखवाला बना हूँ तब तक कौन ऐसा है जो मुनियों के साथ अन्याय कर सके ।

दुष्यन्त (शकुन्तला के सम्मुख आकर)—हे सुन्दरी तेरा तपोव्रत तौ सफल है । [शकुन्तला लजाती सी चुप खड़ी रहती है]

अनसूया—तुम सरीके पाहुने आये, अब तपोव्रत क्यों न सफल होगा । सखी शकुन्तला तू जा कूटी से कुछ फल फूल समेत अर्घ्य ले आ पाँव धोने को जल तौ यही है ।

[पेड़ सींचने के घड़े की ओर देखती है]

दुष्यन्त—तुम्हारे भीठे बोलो ही से अतिथिसत्कार हो गया ।

प्रियम्बदा—तौ आओ पाहुने घड़ीक इस सप्तपर्ण के नीचे घनी छाया मे शीतल चबूतरे पर बैठकर विश्राम ले लो ।

दुष्यन्त—तुम भी तो इस काम से थक गई होगी ।

अनसूया—(हौले शकुन्तला से)—अतिथि के पास बैठना हम को उचित है आओ यहाँ बैठे । [सब बैठतो हैं]

शकुन्तला (आप ही आप)—इस पुरुष को देख क्यों मेरे मन मे ऐसी बात उपजती है जो तपोवन के योग्य नहीं ।

दुष्यन्त—(एक-एक करके सब देखता है)—हे युवतियो समान वयस और समान रूप में तुम्हारी आपस की प्रीति बड़ी अच्छी लगती है ।

प्रियम्बदा (हौले हौले अनुसूया से)—सखी अनसूया यह अतिथि कौन है जिसके रूप मे चतुराई के साथ गम्भीरता और बोली मे ऐसी मधुरता है, यह तौ कोई बडा प्रतापी जान पड़ता है ।

अनसूया (हौले प्रियम्बदा से)—सखी मैं भी इसी सोच विचार मे हूँ ।

अब इस्से कुछ पूछूँगी । (प्रगट) महात्मा तुम्हारे मधुर वचनो के विश्वास मे आकर मेरा जी यह पूछने को चाहता है कि तुम किस राजवंश के भूषण हो ? और किस देश की प्रजा को विरह मे व्याकुल छोड़ यहाँ पधारे हो ? क्या कारन है

जिससे तुमने अपने कोमल-गात को इस कठिन तपोवन में आकर पीड़ित किया है ?

शकुन्तला—(आप ही आप)—अरे मन तू उतावला मत हो धीरज धर तेरे हित की अनसूया ही पूछ रही है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—अब मैं अपने को क्या बतलाऊँ और किस भाँति इसे धोखा देकर आप को छुपाऊँ हो सो हो इससे यो कहूँगा । (प्रगट) हे ऋषिकृमाणि पुत्रवशो राजा न मुझे राज के धर्मकाज सोप रखे हैं इसलिए आश्रम में आया हूँ कि देखूँ यहाँ तपस्वियों के कामों में कुछ विघ्न तो नहीं होता ।

अनसूया—महात्मा तुम्हारे पधारने से धर्मचारी सनाथ हुए ।

[शकुन्तला कुछ लज्जित और मोहित सी होती है]

दोनों सखी—(शकुन्तला और दुष्यन्त के भावों को जानकर)—हे शकुन्तला कदाचित् आज पिताजी घर होते ।

शकुन्तला—(रिस सी होकर)—तौ क्या होता ।

दोनों सखी—तौ इस अनोखे पाहुने को प्यारी से प्यारी वस्तु देकर भी कृतार्थ करते ।

शकुन्तला—चलो परे हो तुम मन से गढ़कर बात कहती हो मैं तुम्हारी न सुनूँगी ।

दुष्यन्त—अनसूया और प्रियम्बदा से)—हे युवतियो अब मैं भी तुम्हारी सखी का वृत्तान्त पूछता हूँ ।

दोनों सखी—अजी यह भी तुम्हारा अनुग्रह है ।

दुष्यन्त—कन्व महर्षि तौ सदा के ब्रह्मचारी हैं फिर यह तुम्हारी सखी उनकी बेटी कैसे हुई ?

अनसूया—अजो मुनो कुशिकवंशी एक बड़ा प्रतापी राजर्षि है ।

दुष्यन्त—ओ मैंने भी सुना है ।

अनसूया—उसी से हमारी सखी की उत्पत्ति जानो और कन्व जी इस के पिता इसलिये कहाते हैं कि पड़ी हुई को उठा लाए थे और उन्हीं ने पाली पनासी है।

दुष्यन्त—पड़ी हुई यह सुन कर तौ मुझे अचम्भा होता है अब इस का वृत्तान्त जड़ से सुनना चाहता हूँ।

अनसूया—अच्छा सुनो मैं कहती हूँ। जब उस राजर्षि ने गौतमी तीर पर उग्र तप किया तौ कहते हैं कि देवताओं ने कुछ शका मान तप बिगाड़ने वाली मेनका नाम अप्सरा उसके पास भेजी।

दुष्यन्त—सच्च है देवता औरों की तपस्या से डर जाते हैं। भला फिर क्या हुआ।

अनसूया—वसन्त के आरम्भ में मेनका की उनमादिनी छवि निरखते ही— [इतना कह लजित होती है

दुष्यन्त—आगे जो कुछ हुआ हमने जान लिया। तौ यह अप्सरा की बेटी है।

अनसूया—हां जी।

दुष्यन्त—ठीक है नहीं तौ—

दोहा

कैसे ऐसे रूप की नर तें उत्पत्ति होइ।

भूतल तें निकसति कहूँ बिज्जुछटा की लोइ ॥२६॥

[शकुन्तला फिर झुकाकर बैठती है

(आप ही आप) मनोकामना सिद्ध होने के लच्छन तौ दिखाई दिये हैं परन्तु सखी ने बर मिलने की बात हस कर

(२६) धरती से बिजली कभी नहीं निकलती ऐसे ही यह शकुन्तला भी मनुष्य जाति से उत्पन्न न हुई होगी।

कही थी इस्से दुवधा में पड़ के मेरा मन अधीर होता है ।

प्रियम्बदा—(मुसकाती हुई पहले शकुन्तला की ओर फिर राजा की ओर देखकर) कुछ और भी पूछने की मन मे दीखती है ।

[शकुन्तला अंगुली से सखी को भिड़कती है]

दुष्यन्त—तुमने भली मेरे मन की जान ली । मुझे इस अनूठे चरित के सुन्ने की अभी और -चाह है इसलिये कुछ पूछूंगा ।

प्रियम्बदा—सोच विचार मत करो तपस्वियों से तौ जो कोई चाहे निधड़क पूछ सकता है ।

दुष्यन्त—मैं यही पूछता हूँ कि—

सवैया ।

रतिराज के काज विगारन को रिपु है वन को व्रत लोक कहे ।
यह सुन्दरि प्यारी तिहारी सखी रहिहै कहो को लग ताहि सहे ॥
तजि देहिगी व्याह भए पै किधो जव पीतम आइके बाँह गहे ।
अपने से किधो दृगवारी मृगीन मेजन्म बितावति यो ही रहे ॥२७॥

प्रियम्बदा—अजी व्याह की क्या चलाई हमारी सखी तौ धर्म-कर्म मे भो पराए वश है तिस पर भी पिता का सकल्प है कि समान वर मिले तौ इसे व्याहे ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)—यह सकल्प पूरा होना तौ कुछ कठिन नहीं है । सोरठा ।

रे मन तजि अब सोग दूर भयो मन्देह सब ।

कव्यो धरनतन योग रत्न जो मैं जान्यो अनल ॥२८॥

(२७) कामदेव के व्यवहारों का विगाड़ने वाला वैराग है सो तुम बतलाओ कि शकुन्तला इस वैराग के व्याह तक ही सहेगी अथवा जन्म भर अपनी सी आखों वाली हरनियों में बिना व्याही रहेगी ।

(२८) हे हृदय अब प्रसन्न हो क्योंकि जिस को तू आग (अर्थात्

शकुन्तला—(रिस सी होकर) ले अनसूया मैं तो जाती हूँ ।

अनसूया—क्यों जाती है ।

शकुन्तला—मैं गोमती से जाकर कहूँगी कि प्रियम्बदा मुझसे अनकहनी बात कहती है ।

अनसूया—हे सखी यह तो उचित नहीं है कि तू ऐसे अनोखे पाहुने का बिना सत्कार किये छोड़ जाय —

शकुन्तला बिना उत्तर दिये चलने को होती है

दुष्यन्त—(रोकने को उठता है परन्तु आप ही रुक जाता है

दोहा

मैं पाछे मुनिधीय के चह्यो चलन करि चाव ।

मर्यादा आडी भई आगे दियो न पाव ॥

आसन ते न उठ्यो तउ ऐसो मोहि लखात ।

मानो बैठयो आय फिर चलि के हाथ छः सात ॥२६॥

प्रियम्बदा—(शकुन्तला को रोककर) सखी यहाँ से जाने न पावेगी ।

शकुन्तला—(भोंह चढाकर) क्यों ?

प्रियम्बदा—क्योंकि अभी तुम्हें दो पौधे सीचने को और रहे हैं इस ऋण को चुका दे तब चली जाना—

[चलती हुई को बलकर रोकती है

ब्राह्मण की बेटी) समझा' था सो तौ गले में पहनने योग्य रत्न निकला (अर्थात् शकुन्तला तौ क्षत्री की लड़की निकली) ।

(२६) मुनिसुता के पीछे मैंने चलना चाहा परन्तु मर्यादा ने रोक लिया यद्यपि स्थान से उठा नहीं था तौ भी ऐसा जानता हूँ मानों कुछ चलकर लौट आया ।

दृष्यन्त—वृक्ष सींचने ही से तुम्हारी सखी थकी सी दीखती है क्योंकि—

सवैया

भुकि कंध रहे लिये गागरिया भईं लाल हथैरी दुहूँ कर की ।
उचकें कुच जानि परे अजहूँ बढ़ि श्वास गई छतिया धरकी ॥
मुख छाये पसीनन बूँद रही न हिले न भुले फुलवा तरकी ।
कर एक लिए विशुरी अलके खुलि जूरे की गांठ तरे सरकी ॥३०॥
इसलिए तो यह ऋण मुझे यो चुकाने दो ।

[अँगूठी देना चाहता है]

(दृष्यन्त का नाम अँगूठी पर बॉच कर दोनों एक दूसरी की ओर निहारते हैं)

दृष्यन्त—इसके लेने में तुम यह सकोच मत करो कि यह राजा की वस्तु है क्योंकि मैं भी तो राजपुरुष हूँ मुझे यह राजा ही से मिली है ।

प्रियम्बदा—तो महात्मा इसे अपनी अँगुली से न्यारी मत करो तुम्हारे कहने ही से ऋण चुक गया (मुसका कर) सखी शकुन्तला इस महात्मा ने अथवा महाराज ने दया करके तुम्हें ऋण से छुड़ा दिया अब तू चली जा ।

शकुन्तला—(आप ही आप)—जो अपने वश में रही तौ (प्रगट) जाने की आज्ञा देने वाली अथवा रोकने वाली तू कौन है ।

दृष्यन्त—(शकुन्तला की ओर देख कर आप ही आप)जैसा मेरा मन इससे उलझा है क्या इसका भी ऐसा ही मुझ में लगा

पानी सींचने की घड़ियाँ उठाने-उठाते दियेली लाल हो गई हैं स्तनों के उठने से जान पड़ता कि परिश्रम से श्वास बढ़ गई है तरकी अर्थात् करनफूल हिलता नहीं है क्योंकि पसीने से उसकी पखड़ी कपोल पर चिपक गई है जूड़े की गाँठ खुल गई है इससे वाला को एक हाथ में थाम रही है ।

अङ्क पहला]

है हो कि न हो मनोरथ सिद्ध होने के लच्छन तो दीखते हैं
क्योंकि—

दोहा ।

यदपि मिलावत नाहि यह मो बातन मे बात ।
कान धरति इतही तऊ जब मैं कछु बतरात ॥
होति न ठाढ़ी आयके मेरे सन्मुख बाल ।
तदपि न दूजी ओर कहुँ फेरति दीठि रसाल ॥३१॥

[नेपथ्य में

हे तपस्वियो आओ आश्रम के जीवो की रक्षा करो मृगया
विहारी राजा दुष्यन्त निकट आ पहुँचा देखो—

दोहा ।

आले बल्कल बसन ये तपसिन डारे लाय ।
आश्रम के जिन तरुन पै डारन तें लटकाय ॥
तिनके उपर परति है उड़ि उड़ि रज खुरतार ।
मानो टोड़ी दल गिरत सौँझ अरुण की बार ॥३२॥
और देखो—

(३१) यद्यपि शकुन्तला मेरी बात में बात नहीं मिलाती तौ भी
जब मैं कुछ कहता हूँ मेरी ही ओर कान लगाती है और यद्यपि मेरे
सामने मुख नहीं करती तौ भी बहुधा दूसरी ओर नहीं देखती ।

(३२) घोड़ों की खुरतार से (गेरुए रंग की) धूल उड़ उड़ कर
चूँचों पर सूखते हुए आले वस्त्रों में ऐसी गिरती है मानों सन्ध्या की अरु-
णिमा में चमकता हुआ टीढ़ी-दर्ल ।

सवैय्या ।

रथ देखि मतंग डरयो वन कौ यह मांहि तपोवन आवत है ।
पल,लंगर वेलि बनाय मनो हरिनाम के भुंड भगावत है ॥
तप को वनि मूरति विघ्न किंधो बल सो तरु तोरत धावत है ।
मुख मोरि निहारत पाछे जवे रद कन्ध सो एक लगावत है ॥३३॥

[ऋषि कुमारी कान लगा कर सुनती हैं और चौकती हैं]

दुष्यन्त (आप ही आप) अरे पुरवासियो धिक्कार है तुम को कि तुमने मुझे ढूँढ़ते ढूँढ़ते यहाँ आकर तपोवन में विघ्न डाला । अब मुझे इन के पास जाना पडा ।

दोनो सखी—अर्जी अब तौ हम इस कुलाहल से बचवाती हैं आज्ञा दो तौ अपनी कुटी को जाये ।

दुष्यन्त—(वेग वेग) तुम जाओ मै भी ऐसा उपाय करूँगा जिससे तपोवन में विघ्न न होने पावे ।

[सब बैठती हैं]

दोनो सखी—हे महात्मा जैसा अतिथिसत्कार होना चाहिये हम से नहीं बना इसलिये हम यह कहते लजाती हैं कि कभी फिर दर्शन देना ।

दुष्यन्त—नहीं नहीं यह बात नहीं है तुम्हारे देखने ही से हमारा सत्कार हो गया ।

शकुन्तला—हे अनसूया एक तो मेरे पाँव में नई दाभ की

(३३) यह वन का द्वायी राजा के रथ से उरा हुआ हरिनाम के व्याकुल करता तपोवन में हमारी तपस्या के लिए विघ्न की मूर्ति बन कर वृक्षां को तोड़ता और पैरों में लता का लगर डाले घूमता आता है जब पीछे श्री और देखता है तो एक दात कन्वे से लगा लेता है ।

अङ्ग पहला]

अनी लगी है दूसरे कुरे की डाल में अचल उलझा है नैक ठैरो
तौ मैं इन से निबट लू ।

(दुष्यन्त ही की ओर देखती हुई और मिस करके ठिठकती हुई
सखियों समेत जाती है)

दुष्यन्त—अब मुझे नगर की ओर जाने की तौ चाह रही
नहीं इसलिये साथ वालो का डेरा तपोवन के निकट ही
कराऊँ गा शकुन्तला के प्रेमव्यवहार से मैं अपना छुटकारा नहीं
देखता ।

दोहा ।

तन तौ आगे चलत है मन नहि सग लगात ।

उडत पताकापाट ज्यो मारुत सोही जात ॥३४॥

[सब जाते हैं ।

(३४) शरीर तो मेरा आगे का चलता है परन्तु मन पीछे - रखा
जाता है जैसे पवन के सन्मुख चलने में झडी की ध्वजा पीछे ही का
फैराती है ।

अंक २

स्थान वन के समीप राजा का डेरा

उदात्त रूप में मादव्य आता है ।

मादव्य (ऊँची श्वास लेकर) इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हाथ हम तौ बड़े दुखी हैं दुपहरी में भी यह मृग आया वह बाराह गया उधर शादूल जाता है यही कहते इस वन से उस में उसे इस में भागना पड़ता है ग्रीष्म में कहीं वृक्ष को छाया भी इतनी नहीं मिलती जहाँ कुछ विश्राम लिया जाय । पहाड़ की नदियों में वृक्षों के पत्ते गिर कर सड़ गये हैं । प्यास लगे तौ उन्हीं का वेस्वाद पानी पीना पड़ता है और खाने को बहुधा शूल पर भुना हुआ माँस मिलता है सो भी कुसमय । घोड़े के साथ दौड़ते दौड़ते देह ऐसी शिथिल हो जाती है कि रात में भी सोना नहीं मिलता और जो कुछ नींद आई भी तौ बड़े तड़के ही जागी जाये चिड़ीमार चलो वन को चलो वन को यह चिल्ला कर मुझे जगा देते हैं ये दुःख तौ थे ही तब तक घाव में नया घाव और लगा कि कल हम से बिछड़कर राजा मृग के पीछे चलता चलता तपस्वियों के आश्रम में पहुँचा वहाँ मेरे अभाग्य से उसकी दृष्टि एक तपस्वी की कन्या पर जिसका नाम शकुन्तला है पड़ गई अब नगर को लौटना कैसा, उसी के सोच में आज रात भर स्वामी की आँख नहीं लगी । अब क्या किया जाय जब तक राजा को नित्य कर्म करता हुआ देख न लूँगा न जानूँ क्या गति मेरी होगी (घुमता और देखता है) सखा तौ वह आता है और वन में फूलों की माला पहने हुए धनुषधारिण यवनी भी साथ हैं । आता तौ इधर ही है अब मैं भी अग-भग करके गड़ा हो जाऊँ (लाठी टेककर खड़ा होता है) चलो यों ही विश्राम नहीं (ऊपर कहीं हुई म्रियों समेत दुष्यन्त आता है)

दुष्यन्त—

दोहा

प्रिया मिलन दुर्लभ तऊ लखि लखि बाँके भाव ।
मेरे हिय उपजत खरी मिलवे ही कौ चाव ॥
पूरो यऽपि भयो नही मन चीत्यो रतिनाह ।
पै सगम सुख लैन को रही द्रुहुन चित चाह ॥३५॥

[मुस्करा कर

जब किसी की किसी से लगी हो और वह अपने मन की चाह से उसके मन की चाह अनुमान करे तो ऐसा ही धोखा खाता है ।

चौपाई

यऽपि निहारि और ही ओरी । प्रेम दीठि प्यारी ने मोरी ॥
मनः चली यदि भार नितम्बा । मनहु ललित गति करति बिलम्बा ॥
मारग रोक सखी जब लीनो । फिरकि ताहिरिस, सो यद्वि दीनो ॥
मेरंहि काज कियो सब वाने । अहा कामि स्वारथ पहचाने ॥३६॥

माडव्य (जैसे खड़ा था वैसे ही खड़ा है)—हे मित्र मेरे हाथ नहीं उठते इसलिए बचनो ही से आशिर्वाद देता हूँ तुम्हारी जय रहे ।

(३५) प्यारी का मिलना कठिन है परन्तु उसके भाव देख कर मुझे विश्वास होता है कि मिलेगी क्योंकि यद्यपि कामदेव का कारज सिद्ध नहीं हुआ परन्तु हम दोनों के मन में मिलने की चाह रही है ।

(३६) उसने चाहे और ही और देखा हो परन्तु मैंने यही जाना कि मुझी पर स्नेह की दृष्टि की है वह चाहे नितम्बों के बोझ ही से मदगति चली हो परन्तु मैंने यही समझा कि मुझे दिखाने को अठखेली करती है फिर जब उसे सखी ने चलने से रोकता तब वह चाहे रिस ही हुई हो परन्तु मेरे मन में यही मीसी कि यह भी कुछ कटाक्ष मुझी पर है, सत्य है अपना प्रयोजन देखने में प्रेमीजनों की दृष्टि बड़ी पैनी होती है ।

दुष्यन्त—कहो सखा तुम्हारा अंग-भंग क्यों हुआ ।

माढव्य—अपनी अंगुली से आँख कुचाकर आपही पूछते हो कि आँसू क्यों आए ।

दुष्यन्त—हम नहीं समझे अब फिर समझा कर कहो ।

माढव्य—देखो यह वेत कुब्जों की होड़ करता है सी कहो अपने वल से करता है अथवा नदी प्रवाह से ।

दुष्यन्त—नदी के प्रवाह से झुका है ।

माढव्य—ऐसे ही मेरे अंग भग के भी तुम्ही कारण हो ।

दुष्यन्त—क्योंकर

माढव्य—तुम तो अब राजकाज छोड़ इस भयंकर निरजन वन में बसकर अहेरियो के काम करोगे परन्तु मैं सत्य ही कहता हूँ कि जंगली पशुओं के पीछे दिन प्रतिदिन भागते-भागते मेरे अंगों की जोड़ हिल गये हैं इसलिये दया करके मुझे एक दिन तो विश्राम लेने को छोड़ जाओ ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह तो यो कहता है उधर मेरा चित्त भी ऋषिकुमारी की सुध में आखेट से निरुत्साह हो गया है क्योंकि—

सोरठा

शर चढ़ाय यह चाप, तानि सकतु नहि मृगन पै ।

जिन सिखई प्रिय आप, भोरी चितवनि सग वसि ॥३७॥

माढव्य—(राजा के मुख की ओर देख कर) तुम्हारे मन में जाने क्या है मेरी वान तो ऐसी हो गई जैसे वन में रोना ।

दुष्यन्त—(मुसकाकर) मेरे मन में यही है कि अपने सखा की बात मानूँ

(३७) जिन हरिजनों ने शकुन्तला को भोली चितवन सिखाई है उन पै धनुष चढ़ाकर वान ब्योकर छोड़ सकूँगा ।

माढव्य—तुम्हारी बड़ी आयुर्वल हो ।

[उठकर चलना चाहता है

दुष्यन्त—मित्र ठैर अभी हम को कुछ और कहना है सो सुन ले ।

माढव्य—कहिये ।

दुष्यन्त—जब तू विश्राम ले चुके तब हम एक ऐसे काम में तुमसे सहायता लेंगे जिसमें कुछ दौड़ना भागना न पड़ेगा ।

माढव्य—क्या लड्डू खिलावाओगे ।

दुष्यन्त—अभी कहता हूँ ।

दुष्यन्त—कोई यहाँ है । [द्वारपाल आता है

द्वारपाल—स्वामी की क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त—रैवतक तुम सेनापति को बुला लाओ ।

द्वारपाल—बहुत अच्छा (बाहर जाकर सेनापति सहित आता है)—आओ महाराज कुछ आज्ञा देने के लिए तुम्हारी वाट देखते हैं ।

सेनापति (दुष्यन्त की ओर देखकर)—मृगया को दोष तौ देते हैं परन्तु हमारे स्वामी को तौ गुणदायक ही हुई है ।

चौपाई

नरपति देह अधिक बलवाना । दीरघ गिरिचर नाग समाना ॥
भए क्रूर अगले अंग जाके । खेंचत बार बार धनवा के ॥
व्यापत श्रम न पसीना लावे । धूर लगत कछु खेद न पावे ॥
भई यदपि नैसुक दुबराई । बडे डील नहि देति दिखाई ॥३८॥

(३८) बार-बार धनुष खेंचने से महाराज का अगला शरीर ऐसा कड़ा हो गया है जैसे पहाड़ के हाथों का अब धूप नहीं व्यापता न थोड़े परिश्रम से थकावट का क्लेश होता है न पसीना आता है दौड़ धूप से कुछ दुबलाई तौ आ गई है परन्तु बड़े शरीर में दिखाई नहीं देती ।

(राजा के निकट जाकर)—स्वामी की जय हो। महाराज वन में आखेटी पशुओं के खोज देखे गए हैं आप कैसे बैठे हैं।

दुष्यन्त—इस माडव्य ने निन्दा करके मृगया में मेरा उत्साह मन्दा कर दिया है।

सेनापति (हाते माडव्य से)—सखा तू अपनी बात पर बना रह मैं टकुरसुहाती कहूँगा। प्रगट महाराज इस रांडके का चकने दीजिये भला इस के तौ आप ही प्रमाण हैं कि मृगया में कितने गुण होते हैं।

सवैया।

कछु मेढ कटे अरु तुन्डि घटे छटि के तन धावन जोग बने।
चित्तवृत्ति पशून की जानि परे भय क्रोध में लेति लपेट घने ॥
अति कीरति है धनुधारिन की चलतो यदि बान ते बेभो हने।
मृगया तें भली न विनोद कोई ताहि दोषन बाहि बृथा ही गने ॥३६॥

माडव्य (रिम से)—अरे राजा ने तौ मृगया छोड़ दी तुम्हें क्या हुआ है जो ऐसी बातें कह कर फिर उत्साह दिलाता है तू वन में बहुत दौड़ता फिरता है कहां मनुष्य की नाक के लोभी किसी बूड़े रीछ के मुँह में न पड़ जाय।

दुष्यन्त—हे सेनापति यह आश्रम का समीप है इसलिये हम आखेट की बड़ाई करने में तुम्हारा पक्ष नहीं ले सकते आज तौ

(३६) मृगया में ये गुण हैं कि मेढा (चरबी) घटाकर और तोंद छूट कर शरीर को चलने फिरने के योग्य बनाती है पशुओं के चित्त की वृत्ति अर्थात् कभी भय कभी क्रोध इत्यादि का ज्ञान कराता है और चलता वेष्टा मारना सिखाती है यह तो मन बहलाने की सब से अच्छी बात है फिर न जाने लोग इसे दोष क्यों लगाते हैं।

चौपाई

मैसन देहु करन रंगरेली । सींग पखारि कुण्ड विच केली ॥
हरिन यूथ रुखन तर आवैं । बैठ जुगार करत सुख पावे ॥
शूकर वृन्द डहर में जाई । खोद निडर मोथाजर खाई ॥
शिथिल प्रत्यक्षा धनुष हमारो । आज त्यागि श्रम होइ सुखारो ॥४०॥
सेनापति—जो इच्छा महाराज की ।

दृष्यन्त—आगे जो आखेटी लोग बढ़ गए हैं उन्हें लौटा लो
और सेना वालों को बरज दो कि तपोवन में कुछ विघ्न न
डालें क्योंकि—

दोहा

शान्ति भाव तपसीन में यद्यपि होत प्रधान ।
गुप्ततेज राखत तऊ अन्तर अग्नि समान ॥
ज्यो शीतल रविकान्तमणि छूवेति करति न दाह ।
भानु तेज ते त्रास लहि उगलति ज्वाल प्रवाह ॥४१॥
सेनापति—जो आज्ञा स्वामी की ।

माढव्य—चल जा दासीजाय तेरा उत्साह दिताना निष्फल
हुआ । [सेनापति जाता है ॥

(४०) मैसों को आनन्द से पोखरो, मे तैरने दो हरिणों को घनों
छाया में बैठ कर रोथ करने दो सूअरों को अधसूखे तालों में मोथे की
जड़ खोद खाने दो और मेरे धनुष की प्रत्यक्षा ढीली हो गई है आज
इसे भी विश्राम लेने दो ।

(४१) तपस्वियों का स्वभाव ऐसा होता है जैसा सूर्यकान्तमणि
का कि छूने में ठंडी होती है परन्तु सूरज के तेज से तिरस्कार पाकर
अग्नि उगलती है यद्यपि इसमें शान्तिभाव मुख्य है परन्तु अन्तर में तेज
भी ऐसा रखते हैं जैसे भस्म करने वाली अग्नि ।

दुष्यन्त—(दामियों की ओर देख कर)—तुम भी अपना आखेट भेप उतार डालो और हे रैवतक तू अपने काम पर सावधान रह ।

सब सेवक—जो आज्ञा महाराज की । [सब जाते हैं ।

माढव्य—इन मक्खियों को तौ आपने भला यहाँ से दूर किया अब सुन्दर वृक्षों की छाया में इस शिला पर बैठिये मैं भी सुख से विश्राम लूँगा ।

दुष्यन्त—आगे तुही चल ।

माढव्य—आइये । [दोनों जाकर बैठते हैं ।

दुष्यन्त—अरे माढव्य तुझे आँखों का क्या फल मिला जब कि तैने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं ।

माढव्य—क्या मेरे सामने महाराज निश्चिन्त नहीं रहते हैं परन्तु मैं तुझ से उस शकुन्तला के मद्दे कहता हूँ जो आश्रम की शोभा है ।

माढव्य—(आप ही आप)—मैं इस को इस विषय में कुछ कहने का अवसर न दूँगा (प्रगट) हे मित्र जो वह तपस्वी की घेटी है तो तुम्हारे व्याहने योग्य नहीं फिर उसके देखने से क्या प्रयोजन ।

दुष्यन्त—हे सखा पुरुवंशियों का मन अलीन वस्तु पर कभी नहीं जाता ।

कुडलिया

मुनि दुहिता है नाम को जनी अपसरा माय ।

जनतहि जननी छोड़िके गई बिना पय प्याय ॥

(४२) मुनि की बेटी तो शकुन्तला नाम ही की है उसकी माता

गई बिना पय प्याय भूमि पर डारि अकेली ।

परी डालि ते' छूटि आक पै मनहु चमेली ॥

मुनि निकले तहँ आय गोद लै लीनी सुहिता ।

पाली निकल सहाय नाथ याते मुनि दुहिता ॥४२॥

माढव्य (हँस कर) जैसे किसी की रुचि छुहारों से हट कर अमली पर लगे तुम रनवास के स्त्री रत्नों को छोड़ उस पर आसक्त हुए हो ।

दुष्यन्त—हे सखा जो तू उसे एक बेर देखले तौ फिर ऐसी न कहे ।

माढव्य—जब तुम को भी उसके देखने से अचम्भा हुआ है तौ वह निस्सन्देह रूपवती होगी ।

दुष्यन्त—(मुसका कर) बहुत क्या कहूँ ।

सवैया

पहले लिखि चित्र के माहि किधों वहि प्राण आधार विरंच दयो ।

धरि के सुखमा चित कै सबही एक रूप अनूप बनाय लयो ॥

जब सोचत हूँ विधि कौ बल मैं अरु वा तिय की रंग ढंग ठयो ।

तब भासति है मन माहि यही कमला कौ नयौ अवतार भयो ॥४३॥

माढव्य—जो ऐसी है तो उससे आगे सब रूपवती निरादर हैं ।

दुष्यन्त—मेरे चित्त में ऐसी ही है ।

एक अप्सरा थी जो जन्ते ही उसे वन में डाल चली गई दैवयोग से वहाँ कन्व मुनि आ निकले पड़ी देख उनके मन में दया आई गोद में उठा कर आश्रम में ले गए और बेटी की भाँति पाली ।

(४३) ब्रह्मा ने पहले चित्र में लिखकर अथवा सब रूपवतियों को ध्यान में लाकर एक मूर्त बनाई होगी और फिर उस चित्र अथवा मूर्त में जीव डाला होगा इस भाँति शकुन्तला होगी मेरे जान तौ वह दूसरी लक्ष्मी है ।

सवैया

वह तो निरदोषित रू । तिया विन सव्यो मनो कोई फूल नयो ।
नवपल्लव कै नखहू न लग्यो कोई रत्न किधो जो विध्यो न गयो ॥
फल पुत्र को है अखड किधो मधु है सद कै विन् स्वाद लयो ।
विधना मति मोहिन जानि परे ताहि चाहत कौन के भाग दयो ॥४४॥

माडव्य—तौ तुम उसे वेग व्याह लो तब तौ अखड पुत्र का फल किसी हिगोट का तेल लगे हुए चिकने सिर वाले जोगी के हाथ पड़ जायगा ।

दुष्यन्त—मित्र वह परवश है और उसका पिता घर नहीं है ।

माडव्य—भला तुम में उसका अनुराग कैसा जान पडा ।

दुष्यन्त—सुन तपस्वियों की कन्या स्वभाव की सकुचीली होती है तौ भी—

देहा

मेरे सन्मुख होत ही फेरी दीठि सुजान ।

फिर काहू मिस ते' करी मधुर मधुर सुसकान ॥

प्रगट प्रीति नहिं कर सकी अधिक सताई लाज ।

तौहू गुप्त रह्यो नहीं मदनदेव की काज ॥४५॥

माडव्य—और क्या देखते ही तुम्हारी गोद में आ बैठती ।

(४४) उसका रूप ऐसा निर्दोषित है जैसे बिना सूघा फूल जैसे बिना दूटी नई कांपल जैसे बिना विधा रत्न जैसे बिना चक्का नया मधु जैसे पुत्रों का अखड फल परन्तु मैं नहीं जानता कि विधाना उमे क्रिम के हाथ लगवेगा ।

(४५) कामदेव के प्रेम व्यवहार को लाज की मारी भी छुपा न सका क्योंकि मेरी ओर से यद्यपि दीठ फेर ली परन्तु क्रिमा मिस से मुमन्दा भी गई ।

दुष्यन्त—फिर जब चलने लगी तौ लाज में भी उस सुन्दरी का प्रीति भाव मुझ में दिखाई दिया ।

दोहा

चलि अवला कछु दूर लों ठैरि गई मग माहिं ।

कहति दाभ काँटो लग्यो यदपि दाभ तह नाहि ॥

उरम्यो काहु खूब मे कहूँ न बलकल चीर ।

सुरभावन मिस के तऊ ठिठकी मौरि शरीर ॥४६॥

माढव्य—तौ अब यहाँ खाने पीने की सामग्री इकट्ठी कर लो क्योंकि मैं देखता हूँ तुमने तपोवन को उपवन बना लिया ।

दुष्यन्त—हे सखा किसी किसी तपस्वी ने मुझे पहचान लिया है अब बिचार तौ किस मिस से फिर आश्रम में जाऊँ ।

माढव्य—और क्या मिस चाहिये तुम तौ राजा हो ।

दुष्यन्त—राजा हैं तौ क्या ।

माढव्य—तपस्वियों से कहो कि वन के अन्न से हमारा छठा भाग लाओ ।

दुष्यन्त—हे मूर्ख ये तपस्वी तौ हम को और ही भाग ऐसा देते हैं जिसके आगे रत्नों का ढेर भी तुच्छ है देख—

दोहा

और वर्ण तें लेत नृप सो धन बिनसन जोग ।

छटो अंश तप कौ अमर देत जु तपसी लोग ॥४७॥

(४६) यद्यपि वहाँ दाभ का नाम भी न था तो भी थोड़ी दूर चल कर खड़ी हा गई और कहने लगी कि हाय मेरे पैर में दाभ का काँटा लगा और यद्यपि किसी पेड़ में कपड़ा नहीं उलझा था तौ भी बलकल चीर सुलझाने के मिस मेरी ओर मुख करके ठिठक गई ।

(४७) जो कर राजा और वर्णों से लेता है वह सब मिट जाता है परन्तु जो आशुर्वाद तपस्वियों से मिलता है वह अजर अमर है ।

(नेपथ्य में) —अहा हमारा तौ मनोरथ सिद्ध हो गया।

दुष्यन्त (कान लगा कर) —यह तौ धीर शान्त बोल तपस्वियों का सा है।

[द्वारपाल आता है।

द्वारपाल —स्वामी की जय हो हे देव दो ऋषिकुमार द्वार पर आए हैं।

दुष्यन्त —तुरन्त लाओ।

द्वारपाल —अभी लाता हूँ (बाहर जाता है और ऋषिकुमारों को साथ लिये फिर आता है) इधर आओ इधर आओ।

[दोनों राजा की ओर देखते हैं।

पहला ऋषिकुमार —अहा इस राजा का शरीर यद्यपि जाजुल्यमान है परन्तु हम को फिर भी इस में अत्यन्त विश्वास होता है क्यों न हो यह भी तौ ऋषियों ही की भॉति रहता है।

चौपाई

त्यागि नगर याहू ने दीना । आश्रम आय वास अब लीना ।

करि पालन परजा अपनी कौ । संचय करत यहू तपहो कौ ॥

ऋषि षड्वी पावन अति नीकी । पहुँची सुरपुर याहु जती की ।

चारन द्वन्द ताहि तहँ गावैं । आगे राज शब्द एक लावैं ॥४८॥

दूसरा —हे गौतम क्या यही इन्द्र का सखा दुष्यन्त है।

पहला —हाँ यही है।

(४८) यह राजा भी ऋषियों से घाट नहीं क्योंकि इसने नगर छोड़ आश्रम में वास लिया है और अपनी प्रजा का पालन करता है यही इसके लिये तप है इसको स्वर्ग में चारन लोग अपनी अपनी लियों सहित ऋषि कह कर गाते हैं केवल राज शब्द आगे रख लेते हैं जिससे राजर्षि नाम हो जाता है।

दूसरा—इसी से ।

सीमा श्याम वारिनिधि जाकी । ता भुमि कों भोगत एकाको ।
तौ अचरज यामें कछु नाही । नगर द्वार अरगल सम बाही ॥
जाके एक चढ़े धनवा में । दूजे कठिन बज्र मघवा में ।
धरत आस सब देव समाजा । असुरन को रन जीतन काजा ॥४६॥

दोनो—(राजा के निकट जाकर) महाराज की जय हो ।

दुष्यन्त—(आसन से उठ कर) तुम दोनो को प्रणाम है ।

दोनो—(फूल भेंट करते हैं) तुम्हारा कल्याण हो ।

दुष्यन्त—प्रणाम करके मेट लेता है) क्या आज्ञा है ।

दोनो—महाराज आश्रमवासियो ने यह जान कर कि तुम
यहीं ठहरे हो कुछ प्रार्थना की है ।

दुष्यन्त—क्या कृपा की है ।

दोनो—हमारे गुरु कन्द ऋषि यहाँ नहीं हैं इससे राक्षस
आकर यज्ञ में विघ्न डालते हैं सो तुम सारथी समेत कुछ रात
इस आश्रम को संनाथ करो ।

दुष्यन्त—यह तौ मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह किया ।

मादव्य—(सैन देकर) अब तौ मनोकामना पूरी हुई ।

दुष्यन्त—(मुसका कर) रैवतक तू सारथी को आज्ञा दे कि
रथ लावे और मेरा धनुषबान भी लेता आवे ।

द्वारपाल—जो आज्ञा ।

[बाहर जाता है ।

(४६) तो फिर क्या आश्चर्य है कि यह अकेला नगर द्वार की
अर्गला समान अपनी लम्बी बाहों से समुद्र पर्यन्त सब पृथ्वी पर राज
करता है स्वर्ग में देवता-इन्द्र के वज्र और इसी के धनुष से लड़ाई में
अपने बैरी दैत्यों पर विजय पाने की आशा रखते हैं ।

दोनो—(हर्ष से)

देहा

चलत लोक पुरखान की करत तिनहि के काज ।
उचित तुम्हे यातें यही धर्मध्वज महाराज ॥
सरनागत दुखियान को दैन अभय कौ दान ।
नित कंकन बाँधे रहत पुरवंशी यजमान ॥५०॥

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) तुम चलो मै भी तुम्हारे पीछे आया ।

दोनो—सदा जय रहे । [दोनो जाते हैं ।

दुष्यन्त—माढव्य क्या तेरे मन मे भी शकुन्तला देखने की चाह है ।

माढव्य—पहले तौ बड़ी उमग थी परन्तु जब से राक्षसों का नाम सुना तब से नहीं रहा ।

दुष्यन्त—डरता क्यों है हमारे पास रहना ।

माढव्य—तौ तुम्हारा चक्र-रक्षित बनूँ गा ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल—महाराज रथ आ गया है और माजी की कुछ आज्ञा लेकर करभक्त दूत भी नगर से आया है ।

दुष्यन्त—(सत्कार करके) क्या माता का पठाया आया है ।

द्वारपाल—हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त—तौ उसे लाओ ।

(५०) हे राजा तुम अपने पुरखों की रीति पर चलते हो और उन्हीं के ने काम करते हो इससे तुमको आश्रम की रक्षा करना ही योग्य है यह बात प्रसिद्ध है कि सरनागतों का दुःख दूर करने को पुरवंश के लोग सदा कटि बद्ध रहते हैं ।

६६ दूसरा]

द्वारपाल—जो आज्ञा (बाहर जाता है और फिर करमके समेत जाता है) महाराज इधर हैं सन्मुख जा।

करमक—स्वामी की जय हो देव माजी ने आज्ञा की है कि आज से चौथे दिन पुत्र पिण्डपालन उपास होगा उस समय मैं चिरंजीव भी अवश्य आकर हमको प्रसन्न करना।

दुष्यन्त—इधर तौ तपस्वियों का काम उधर बढ़ो की आज्ञा नमें से कोई उल्लंघन योग्य नहीं है अब क्या करना चाहिये।

माढव्य—(हँस कर)—अब त्रिशकु वन कर यहीं ठैरो*।

दुष्यन्त—इस समय मैं सचमुच व्याकुल हूँ।

वोहा

दूर दूर पै काज द्वै परे एक संग आय।

ऊकन जोग न एक हू इन में परत लखाय।

याही ते मेरो हियो सोचत भयो अधीर।

मनहु शिला तें रुकि बह्यौ द्वैधा सरिता नीर ॥५१॥

(सोच कर)—हे सखा तुम से भी तौ माजी पुत्र कह कर बोली हैं इससे तुही नगर को जा और हमारी ओर से माजी। यह कह कर कि हम को तपस्वियों का कारज करना अवश्य तू वही काम कीजो जो पुत्र करता है।

* त्रिशकु की कथा प्रसिद्ध है कि वह अयोध्या का राजा था, वशिष्ठ ऋषि के वेदों के शाप से चाण्डाल हुआ परन्तु विश्वामित्र ने प्रसन्न हो कर उसे देह समेत स्वर्ग भेजना चाहा जब स्वर्ग के समीप पहुँचा देवताओं ने नाँचे गिरा दिया परन्तु विश्वामित्र ने पृथ्वी पर न आने दिया अब से वह धरती और स्वर्ग के बीच में अब तक लटकता है।

(५१) दूर दूर पर दो काम करने को हैं और दोनों ही अवश्य हैं इस सोच विचार में मेरा मन ऐसा बट रहा है जैसे शिला से टकरा कर पत्थर की ओर बट जाती है।

माढव्य—यह तौ सब करूँगा परन्तु तुम कही ऐसा तो नहीं समझे कि मैं राक्षसों से डर गया ।

दूष्यन्त—(मुसका कर) नहीं नहीं तू तौ बड़ा ब्राह्मण है ऐसा हम क्यों समझेंगे ।

माढव्य—तौ अब मुझे राजा के छोटे भाई की भाँति जाना चाहिये ।

दूष्यन्त—हाँ इसीलिये यह सब भीड़ भी तेरे साथ भेजता हूँ तपोवन से विघ्न का दूर ही रहना अच्छा है ।

माढव्य (ऊँचा सिर करके)—तौ तौ मैं अब युवराज ही हो गया ।

दूष्यन्त—(आप ही आप)—यह बड़ा चपल है कहीं हमारी लगन का वृत्तान्त रनवास में न जा कहे इसलिये इससे यो कहूँ (माढव्य का हाथ पकड़कर प्रगट) हे मित्र मैं केवल ऋषियों का बड़प्पन राखने इस तपोवन में जाता हूँ तू यह निश्चय जान कि तपस्वी की कन्या शकुन्तला में मेरी चाह नहीं है भला देख तौ—

कह हम अरु वह तिय कहीं पत्नी जु हरिनिन सग ।

जानति है दुखिया कहा कैसो मदन प्रसंग ॥

मैं तोसो बाकी कछू करी सखा वतरानि ।

सो हाँसी की बात ही सोंच न लीजो मानि ॥५२॥

माढव्य—सत्य है ।

[सब जाते हैं ।]

दूसरा अंक समाप्त हुआ ।

(५२) कहाँ हम और कहाँ वह लडकी जो हरिनियों के साथ जन्म में रही है भला वह वन की रहने वाली शृङ्गार रस की बातों को क्या जाने मैंने जो तुझमें उसके म द्वे बात कही थी वह केवल मन बहलाने का कहानी थी तू उसे सही मत मानना ।

तीसरे अंक का विष्कम्भ

स्थान तपोवन

(ऋत्विज ब्राह्मण का शिष्य हाथ में कुश लिये आता है ।)

अहा दुष्यन्त बड़ा प्रतापी राजा है जिसके चरन बन में-
आते ही हमारे सब धर्म कार्य निविघ्न होने लगे ।

दोहा

बान चढावन की कहा करि मुरवी टकार ।

हरत दूर ही ते विघन मनहु चाप हुँकार ॥५३॥

अब चलूँ वेदी पर बिछाने के लिये ये दाम मुझे ऋत्विज ब्राह्मणों को देने हैं (फिर कर और डधर उधर देख कर) हे प्रिय-
स्वदा तू किस के लिये उसीर का लेंप और नालसहित कमल पत्ते लिये जाती है । (कान लगाकर) क्या कहा धूप लगने से शकुन्तला बहुत व्याकुल हो गई है उसके शरीर पर लगाने को ठंडाई लिये जाती हूँ । अच्छा तौ जा बहुत जतन से उपाय करना क्योंकि वह कन्या गुरु कन्व का प्राण है मैं भी अभी गौतमी के हाथ यज्ञ मंत्र का शान्ति जल भेजता हूँ ।

[जाता है ॥

इति विष्कम्भ ।

(५३) धनुष पर बाण चढाना तो दूर रहा केवल प्रत्यंचा की फटकार ही से सब विघ्न मिट गए जैसे धनुष की हुंकार अर्थात् घोर ही से बहुधा भय दूर हो जाता है ।

अंक ३

आसक्त मनुष्यों की सी दशा में दुःख्यन्त आता है ।
दुःख्यन्त—(ऊँची श्वास लेकर)—

दोहा

जानत हूँ तपबल बड़ो अरु परबस वह तीय ।
तदपि न वासो हटि सके मेरो व्याकुल हीय ॥
फिरत न पीछे नीर ज्यो भूमि निमानी जाय ।
सो गति मो मन की भई कीजे कौन उपाय ॥५४॥
हे कुसुमायुध तू और चन्द्रमा हम प्रेमीजनो को विश्वास-
घाती हो ।

शिखरनी

हिमाशू चन्द्रा सो कुसुमशर तोसो कहत क्यो ।
नहीं साँचे ढोऊ इन गुनन मोसे जनन को ॥
खरी छोड़े ज्वाला वह किरिन पाला संग धरी ।
तुहू वज्राकारी निज समन के वानन करे ॥५५॥
हे कन्दर्प तुझे मेरे ऊपर क्यो दया नहीं आती । (मदनवाधा
सी देखता हुआ) तेरे कुसुमवान की अनी ऐसी पैनी क्यो हुई ।
हो जाना ।

(५४) मैं तप के प्रभाव को जानता हूँ और यह भी जानता हूँ कि शकुन्तला पराये वस है फिर भी मेरा मन उससे दृष्टता नहीं जैसे नीची-धरती में जाकर पानी पीछे नहीं लौटता ।

(५५) हे कामदेव तुझे फल के वानों वाला और चन्द्रमा को शीतल किरणों वाला कहना मुझ सरोके मनुष्यों के लिये असत्य दीखता है क्योंकि तेरे वान तो वज्र समान कठोर हैं और चन्द्रमा की ठंडी किरणों में आग भरी है ।

अद्भुत तीसरा]

दोहा

अग्नि अजो हरकोप को दहकति है तो माहि ।
जैसे बड़वा समुद्र मे सशय नैकहु नाहि ॥
जो हेतु न होतो यही तो कैसे तू आप ।
भस्म भयो मोसे जनन देतो ऐतौ ताप ॥५६॥

फिर भी

दोहा

मनवाधा यद्यपि करत तू मकरध्वज नित्ति ।
कल न देत एकहु घरी व्याकुल राखत चित्त ॥
तदपि गिनू तेरो यहू बहुत बडो उपकार ।
वा मदलोचनि कारने जो तू करत प्रहार ॥५७॥

हे पंचशर मैंने तेरो बहुत स्तुति की परन्तु तू मुझ पर-
दयालु न हुआ ।

शिखरनी

वृथा तोको मैंने बल नियम सौ कर दियो ।
कियो मेरो योही सब रतिपती निष्फल गयो ॥

(५६) महादेव के कोप की अग्नि तुझ मे अब तक दहकती है क्योंकि ऐसा न होता तो तू तो भस्म हो चुका था कामी जनो को क्या इतना ताप दे सकता ।

(५७) हे मकरध्वज तू मेरे मन को वाधा तो देता है परन्तु मैं फिर भी तेरा उपकार हो मानता हूँ क्योंकि तू उसी मदलोचनो के कारण मेरे ऊपर दान छोड़ता है ।

(५८) यज्ञ मे कामदेव को भाग नहीं मिलता जैसा कि और देवताओं को मिलता है परन्तु कामीजनो के नियम और व्रत कामदेव को पुष्ट करते हैं इसलिये दुष्यन्त कहता है कि हे कामदेव मैंने वृथा ही

नहीं सोहे तू लै अब धनुष खचे करन लो ।

करे बेभो मेरो हिय शर चलावे जतन सो ॥५८॥

(खेदित सा इधर उधर फिरता है) हाय जब यज्ञ समाप्त होगा ऋषियो से विदा होकर मैं कहाँ अपने दुखी जीव को ले जाऊँगा । (गहरी साँस लेकर) प्रिया के दर्शने बिना कोई मुझे धीरज देने वाला नहीं इसलिये इसी को ढूँढ़ूँ । (सूरज की ओर देखकर इस कठिन दुपहरी को शकुन्तला वही मालिनी तट की लता कुजों में सखियों के साथ बिताती होगी अब वही चली । (फिर कर और देख कर) इन नई लताओं में होकर प्यारी अभी गई होगी मुझे ऐसा दीखता है क्योंकि—

दोहा

जिन डारन ते मम प्रिया लुने फूल अरु पात ।

मूख्यो दूध न छत भरयो तिनकौ अजो लावात ॥५९॥

(पवन का लगना प्रकट करके) अहा यह स्थान कैसा सुहावना लगता है ।

दोहा

लिये कमलरज गन्धि अरु कन मालिनी तरंग ।

आइ पवन लागति भली मदन दहे मम अग ॥६०॥

(फिर कर और नीचे देख कर वेतों से घिरे हुए इसी लता मडल में प्यारी होगी क्योंकि—

नियम करके तुझे पुष्ट किया क्योंकि अब तू सुभी पर कान तक खेंच कर वान चलाता है यह तौ उचित नहीं है ।

(५९) जिन टालियों से प्यारी ने फूल पत्ते तोड़े हैं उनके अभी कौद नहीं भरे और दूध भी नहीं सूखा ।

(६०) यहाँ कमलों ने सुगन्धित और मालिनी की तरंगों से शीतल होकर पवन आती है जिस के स्पर्श से मेरी काम की दही देह को मुरझाता है ।

दोहा

दीवत पंडू रेत मे नए खोज या द्वार ।

आगे उठि पाछे धसकि रहे नितम्बन भार ॥६१॥

भला इन वृक्षों में देखूँ तो । (फिर कर और हर्ष सहित देख कर) अहा अब मेरे नेत्र सफल हुए मनभावती वह फूलों से सजी हुई पटिया पर पौढी है दोनों सखी सेवा में खड़ी है । अब हो सो हो इन के मते की बातें सुनूँगा ।

[खड़ा होकर देखता है ।

दोनों सखियों, समेत शकुन्तला दीखती है)

दोनों सखी—(प्यार से पखा भल कर)—हे सखी शकुन्तला हम कमल के पत्तों से व्यार करती हैं सो तेरे शरीर को अच्छी लगती है कि नहीं ।

शकुन्तला—सखियों तुम मेरे ऊपर क्यों पखा भलती हो ।

[दोनों सखी दुखीसी होकर एक दूसरे की ओर देखती हैं ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)—शकुन्तला तौ बेचैन सी दीखती है (सोच कर) क्या इसे धूप लगी है अथवा बेचैनी का कारण वही है जो मेरे मन में भासता (अश्लिलापा दिखाता हुआ) अब सन्देह को छोड़ूँ ।

सवैया

लगि लेप उसीर उरोज रह्यो कर एक सढोल सृनालवला ।
कछु पीड़ित सौ तन है प्रिय कौ कमनोत तऊ जिमि चन्द्रकला ॥

(६१) इस कुज के द्वार पर पीले रेत में नये खोज बने हैं जो नितम्बों के बोझ से एड़ी की ओर गहरे और आगे को उठे हुए हैं ।

(६२) उसीर (शिवाल) का लेप छाती पर लगा है एक हाथ में कमलनाल का ढीला कगन है और यद्यपि कुछ दुखी सी दीखती है तौ भी इसका शरीर मनोहर है भीष्म की कामदेव की ताप समान होती

मकरध्वज की अरु ग्रीष्म की दुहु ताप कहावति तुल्यवला ।
परि ग्रीष्म त्रास करे न कहूँ मनभावन ऐसी नई अवला ॥६२॥

प्रियम्बदा—(होले अनसूया से)—हे अनसूया जब शकुन्तला की दृष्टि उस राजपि पर पड़ी तभी से असक्त सी हो गई है कही वही रोग तौ नहीं है ।

अनसूया—(होले प्रियम्बदा से)—मेरे मन मे भी यही शका होती है । भला इस्से पूछता तौ चाहिये (प्रगट) हे सखी तेरी पीडा बहुत बढ़ गई है इस्से मै तुझ से कुछ पूछा चाहती हूँ ।

शकुन्तला (सेज से थोड़ी उठकर)—क्या पूछना चाहती है ।

अनसूया—सखी मदन व्यौहारो वं तौ हम क्या जाने परन्तु जैसी दशा लगन लगे मनुष्यो की कहानियो मे सुनी है वैसी तेरी दावती है तू कह दे तुझे क्या रोग है क्योकि मरम जाने बिना कोई औषधि भी नहीं कर सकना ।

दयन्त (आप ही आप)—अनसूया को भी मेरी ही सी शंका है ।

शकुन्तला—(आप ही आप)—मेरी लगन तो बहुत कठिन है इनसे सहज क्योकर कह सकूँगी ।

प्रियम्बदा—हे शकुन्तला यह अच्छा कहती है तू अपने रोग को थोड़ा मत जान दिन पर दिन दुबली होती जाती है अब केवल स्वरूप ही स्वरूप रह गया है ।

दयन्त (आप ही आप)—प्रियम्बदा ने सत्य कहा ।
आनन छान कपोल भयों है । उर न उरोज कठोर रागों है ॥
द्वार लक अधिक द्वाराई । भुके कन्ध मुचपै पियगड़े ॥

हे परन्तु ग्रीष्म की ताप मे नई बिया रा रूप ऐसा सुन्दर नहीं हो जाता इस्से निश्चय कामदेव वी सजाई है ।

(६३) हम के कराल दुबले दाखन है उगोजा मे कटापन नहीं रहा

करना जोग दृगन अति प्यारी । मदन बिथित दीखति यह नारी ॥
मनहुँ माधवी लता सताई । पानसोख मारुत दुख दाई ॥६३॥

शकुन्तला—सखी तुम से न कहूँगी किसे कहूँगी तुम्हीं को
दुख दूँगी ।

प्रियम्बदा—प्यारी इसी से तौ हम हठ करके पूछती हैं कि
हितूजनो के बताने से दुःख घटता है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)

सवैया

सुखदुख की साक्षिनि साथिनियों मिलि पूछति है दुखरा तियकौ ।
अब देहिगी साँच बताय तिन्हें यह कारन रोग सबै जिय कौ ॥
मुहि चाव सो बारहि बार लख्यो मुख मोरि मनो मुखरा पिय कौ ।
अकुलात तऊ धो कहूँगी कहा मिटि धीरज मेरे गयौ हिय कौ ॥६४॥

शकुन्तला—हे सखी जब से मेरे नेत्रों के सामने तपोवन का
रखवाला वह राजर्षि आया तभी से ।

[इतना कह लज्जित होकर चुप रह जाती है

दोनों सखी—कहेजा ।

शकुन्तला—तब से मेरा मन उसके बस होकर इस दशा
को पहुँचा है ।

कटि पतली तौ थो ही अब और भी पतली हो गई है मुखपै पीलापन
छा गया है कन्धे झुक गये हैं अब इस काम की सताई का शरीर दया के
योग्य है परन्तु फिर भी मनोहर है जैसे लू की मारी चमेली का ।

(६४) दुख सुख की घटाने वाली सहेली इसके शरीर की बिथा
का कारण पूछ रही हैं इन्हें ठीक ठीक बता देगी यद्यपि इसने फिर फिर
कर मेरी ओर बड़े प्यार से देखा था तौ भी मुझे धीरज नहीं होता
(क्योंकि मैं डरना हूँ कि बिथा का कारण कुछ और ही न बतावे) ।

दुष्यन्त (हर्ष से आप ही आप)—जो मैं सुना चाहता था सोई सुन लिया ।

दोहा

मनसिज ही दीनो इतौ मेरे मन सन्ताप ।
ताही ने करिके दया फिर दुख मेढ्यो आप ॥
ग्रीष्म बीतें दिवस ज्यो कारे बाहर लाय ।
मेढत दुख प्रानीन के पहले देह तपाय ॥६५॥

शकुन्तला—जो तुम उचित समझो तौ ऐसा उपाय करो जिस्से वह राजर्षि मुझ पर दया करे नहीं तौ मुझे तिलाञ्जली दो ॥१॥

दुष्यन्त—(आप ही आप)—इस वचन से तौ मेरा सब संशय मिट गया ।

प्रियम्बदा—(हीले अनसूया से)—हे सखी इसकी प्रेमविधा इतनी बढ़ गई है कि अब उपाय में विलम्ब न होना चाहिए और जिस पर यह मोहित है वह तौ पुरवंश का भूषण है ही इसलिए अभिलाषा भी इसकी बड़ाई के योग्य है ।

अनसूया—तू सच कहती है ।

प्रियम्बदा—(प्रगट)—सखी धन्य है तेरा अनुराग क्यों न हो समुद्र को छोड़ महानदी कहाँ जा सकती है और आम के बिना नए पत्तों वाली माधवी को कौन ले सकता है ।

(६५) कामदेव ने मुझे सन्ताप दिया और उसी ने शकुन्तला को मेरी ओर आसक्त करके मेरा सन्ताप मिटाया जैसे पावस का दिन पहले पशु पक्षियों को व्याकुल करता है फिर काली घटा लाकर सब को सुख देता है ।

तिलाञ्जली दो अर्थात् मरी समझो ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)—जो विशाखा की तरफ्यो चन्द्र-
कला की बड़ाई करें तो क्या अचम्भा है ।

अनसूया—फिर क्या उपाय है जिस्से प्यारी का मनोरथ
तुरन्त सिद्ध हो और कोई जाने भी नहीं ।

प्रियम्बदा—मनोरथ का तुरन्त सिद्ध होना तो कठिन नहीं
है परन्तु उपाय गुप्त रहना कठिन है ।

अनसूया—क्योकर ।

प्रियम्बदा—जब से उस राजर्षि ने इसे स्नेह की दृष्टि से
देखा है क्या वह रात-रात भर जागने से दुबल नहीं हो गया है ।

दुष्यन्त—(अपना शरीर देखकर)—सच है हो तो ऐसा ही
गया हूँ क्योकि—

देहा

निशि निशि आसू ताप के परत मुजा पै आय ।

मानिक या भुजवन्द के फीके भये बनाय ॥

बार बार ऊँचो करूँ खिसलि खिसलि यह जात ।

मुरवी हू की गूँथि पै नेक नही ठैरात ॥६६॥

प्रियम्बदा—(सोच कर)—हे सखी अनसूया मेरे विचार में
यह आता है कि इस्से एक प्रीति पत्र लिखाऊँ और फूलों में
रस्कर देवता के प्रसादमिस राजा के पास पहुँचा दूँ ।

अनसूया—सखी यह उपाय तो बहुत उत्तम है शकुन्तला
क्या कहती है ।

(६६) रात में जब सिर के नीचे बाँध रखकर सोता हूँ सन्ताप के
तर्जें आसू भुजवन्द पर पड़ते हैं जिस्से भुजवन्द के रत्न फीके हो गये हैं और
मैं दुबला इतना हो गया हूँ कि इस आभूषण को बार-बार ऊँचा करता
हूँ परन्तु वह नीचे ही को खिसकता है प्रत्यन्ता की गूँथ पर भी नहीं ठैराता ।

शकुन्तला—इसका परिणाम मुझे सोच लेने दो ।

प्रियम्बदा—सखी तू सोच कर अपने ऊपर लगता हुआ कोई ललित सा छन्द बना दे ।

शकुन्तला—छन्द तो बना दूँगी परन्तु मेरा हृदय काँपता है कि कहीं वह पत्र कौ लौटा कर मेरा अपमान न कर दे ।

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर आप ही आप)—

दोहा

जासो तू शक्ता कति भतिक अनादर दइ ।

अभिलाषी तो दरस को टाढ़ी लखि किन लेइ ॥

कमला मिले कि न मिले ताहि चहत जो कोइ ।

पै जाको कमला चाहै सो दुरलभ क्यों होइ ॥६५॥

दोनों सखी—हे अपने गुणों की निन्दक भला बना तो ऐसा मूर्ख कौन होगा जो शरीर का ताप मिटाने वालों शरद चाँदनी को रोकने के लिए सिर पर कपड़ा ताने ।

शकुन्तला (मुस्का कर)—लो मैं तुम्हारा कहना करती हूँ ।

[सोचती है]

दुष्यन्त (आप ही आप)—प्यारी को लोचन भर देखने का वह अवसर अच्छा है ।

दोहा

छन्द रचित सोचति बरन भृकुटी एक चढ़ाय ।

पुलक कपोलन ते रही मो मे प्रीति जनाय ॥ ६६ ॥

(६७) जिसको आंग ने तुझे डर है कि कहीं चिट्ठी फेर कर अनादर न कर दे सो तेरे मिलने का अभिलाषी यह खड़ा है । लक्ष्मी चाँद मागने ने न भी मिले परन्तु यह क्या कर दो सकता है कि जिसे लक्ष्मी चाँद वह न मिले ।

(६८) छन्द बनाने में एक गीत उड़ाये हुये यह कैसी मन्द-

अङ्क तीसरा] .

शकुन्तला—सखी गीत तौ मैंने बना लिया परन्तु लिखने की सामग्री नहीं है ।

प्रियम्बदा—इस शुकोदर समान कामल कमल के पत्ते पर नखों से लिख दे ।

शकुन्तला (पत्ते पर गीत लिख कर)—सखियों सुनो इस छन्द में अर्थ बना कि न बना ।

दोनों सखी—अच्छा बाँच ।

शकुन्तला—(बाँचती है)

दोहा

तो मन की जानति नहीं अहो मीत बेपीर ।

पै मो मन को करत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

सोरठा

लांग्यो तोसो नेह रैन दिना कल ना परे ।

काम तपावत देह अभिलाषा तुहि मिलन की ॥६६॥

दुष्यन्त (भटपट आगे बढ़ कर)

केवल तोहि तपावही मदन अहो सुकुमारि ।

भस्म करत पै मो हियो तू चित देखि बिचारि ॥

लगती है और हमके गदगद कपोलों से मेरी ओर कैसी प्रीति झलक रही है ।

(५६) हे मीत मैं तेरे मन को तो जानती नहीं हूँ परन्तु मेरे मन को कामदेव निश्चय बेचन करता है और मेरे शरीर को जो तुरू से मिलने का अभिलाषी है तपाता है ।

(७०) हे सुन्दरी तुझे तो कामदेव सताता ही है पर मुझे भस्म ही किये डालता है जैसे दिन, कमोदनी की शोभा को, इतना नहीं निगाडता, जितना कि चन्द्रमा की शोभा को ।

सोरठा

भानु मन्द करदेत केवल गंधि कमोदिनिहि ।

दै शशिमंडल स्वेत होत प्रात के दरस तें ॥७॥

[दुष्यन्त का प्रवेश]

दोनों मस्त्री (देखकर हर्ष सहित उठती हैं)—बड़े आनन्द की बात है कि मनोरथ तुरन्त सिद्ध हो गया ।

(शकुन्तला आदर देने को उठनी है)

दुष्यन्त—रहो रहो मेरे लिए क्यो परिश्रम करती हो ।

दोहा

सुमनसेज तें लगि रहे सुन्दरि तेरे गात ।

सुरभितहू मिडि के भए सृदुलनाल जलजात ॥

लेदित से दीखत खरं कठिन ताप के रोग ।

आदर देवे काज ये नाहिं उठन के जोग ॥८॥

अनसूया—अजी इस चटान पै विराजिये जहाँ शकुन्तला बैठी है । [राजा बैठता है शकुन्तला लजाती है]

प्रियम्बदा—तुम दोनों को एक दूसरे में अनुगाग तो प्रत्यक्ष हैं परन्तु फिर भी सखी का प्यार मुझ से कुछ कहनाया चाहता है ।

दुष्यन्त—कहना है सो कहो क्योकि जो बात कहने का मन मे आई हो और कही न जाय वह पीछे दुख देती है ।

प्रियम्बदा—प्रजा में जो किसी को कुछ विपत्ति हो उसको राजा दूर करे ऐसा तुम्हारा धर्म कहा है ।

दुष्यन्त—सत्य है इससे बड़ा कोई धर्म राजा के लिए नहीं है ।

(७१) नेत्र ताप का सताया शरीर पुष्प शय्या से लगा हुआ और चन्द्र की कोमल पंखरियों से सुगन्धित इतना कष्ट सहने योग्य नहीं है ।

प्रियम्बदा—हमारी इस प्यारी सखी को कन्दर्प बली ने तुम्हारी लगन में इस दशा को पहुँचा दिया अब तुम्हीं इस योग्य हो कि कृपा करके इस के प्राण रक्खो ।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी प्रार्थना तौ दोनों ओर समान है परन्तु अनुग्रह सब भाँति तुम्ही पर है ॥४॥

शकुन्तला—(प्रियम्बदा की ओर देख कर)—राजर्षि को क्यों यहाँ बिलमाती हो इन का मन रनवास में धरा होगा ।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी ।

दोहा

तेरे ही बस में हियो अरु काहू बस नाहिं ।

बसति तुही मदलोचनी मेरे हिय के माहिं ॥

जो यातें औरहि कछु शंका उपजी तोहि ।

तौ मनमथ बानन हन्यो फेरि हनति तू मोहि ॥७२॥

अनसूया (हस कर)—हे सज्जन हम सुनती हैं कि राजा बहुत रानियों के प्यारे होते हैं परन्तु तुम हमारी सखी का ऐसा निरवाह करना जिसे हमके बान्धवों को क्लेश न हो ।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी अधिक क्या कहूँ ।

दोहा

होय बड़े रनवास मम द्वै कुलभूपन नारि ।

सागर रसना वसुमती अरु यह सखी तुम्हारि ॥७३॥

प्रार्थना दोनों ओर समान है । अर्थात् जैसे तू इसके प्राण रक्खने को मुझ से कहती है मेरे प्राण रक्खने की इस्से भी कह ।

(७२) मेरा मन तेरे ही बस है और किसी के नहीं और जो तू इसमें कुछ शंका करती है तौ मानों कामदेव के बानों से मुझे मारे हुए को फिर मारती है ।

(७३) एक रानी मेरी पृथ्वी है दूसरी शकुन्तला होगी इन से ऊपर कोई न होगी ।

दोनो सखी—तौ यह हमारी चिन्ता मिटी ।

प्रियम्बदा—(अनसूया को ओर देख कर)—हे अनसूया देख इधर दीठि किये हुए हरिणा का बच्चा कैसा अपनी माँ का दृढ़ता फिरता है चलो उसे मिला दें ।

[दोनों चलती हैं]

शकुन्तला—सखियो मैं अकेली रही जाती हूँ तुम मे से एक तौ यहाँ आओ ।

दोनो सखी (मुसका कर)—अकेली क्यों है जो वेसदुनी का रखवाला है सो तौ तेरे पास बैठा है ।

[दोनों जाती हैं]

शकुन्तला—क्या दोनो ही गई ।

दृष्यन्त—प्यारी चिन्ता मत कर क्या मैं तेरा टहलुआ पास नहीं हूँ ।

शिखरनी

कहे प्यारी तोपै कमल विजना शीतल भल्लू ।

लगे सीरी सीरी पवन तन कौ आलस मिटे ॥

कहे लैके अके चरन प्रिय के जावक रचें ।

मल्लू जैसे जैसे सुखद करभोरु तुहि जचें ॥७४॥

शकुन्तला—मैं बड़ो का अपराध न लूँगी ।

[उठ कर चलने को हाती है]

दृष्यन्त—हे सुन्दरी अभी दुपहरी कडी है और तेरे शरीर की यह दशा है ।

(७४) ऐ हाथों की सूँह समान जाँघों वाली तू कहे ती कमल का पगला तेरे ऊपर भल्लू जिस्से पसीने सुख कर शरीर टंडा हो कहे तेरे महावर लगे हुए पैरों को गोद में लेकर हीले मल्लू ।

अङ्क तीसरा]

दोहा

कुसुम सेज तजि धूप मे लैके कामल गात ।

कहाँ जायगी उर धर जलजातन के पात ॥७५॥

[हाथ पकड़ कर बिठाता है

शकुन्तला—हे पुरुवशी नीत का पानन करो मदन की सताई हुई भी मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ ।

दुष्यन्त—हे कामिनी गुरुजनो का कुछ भय मत कर क्योंकि कन्व धर्म को जानते हैं यह बातें सुन कर तुम्हें दोष न देंगे ।

सोरठा

बहुन राजऋषि धीय गईं व्याहि गन्धर्व विधि ।

हरि मातु पितु हीय तिनहू को आनर दियो ॥७६॥

शकुन्तला—अचल छोड़ दो मैं अपनी सखियों से फिर कुछ पूछ आऊँ ।

दुष्यन्त—अच्छा छोड़ूँगा ।

• शकुन्तला—कब ।

दुष्यन्त—

दोहा

ज्यो कामल सद फूलते मधुकर अवसर पाय ।

मन्द मन्द मधु लेत है मन की तपति बुझाय ॥

(७५) इस दुपहरी में सेज छोड़ कर तू कमल के पत्तों से छात ढके हुए अपने कामल शरीर को कहीं ले जायगी ।

(७६) बहुत से राजऋषियों की बेटी गंधर्व रीति से व्याही हुई सुनी हैं और यह भी सुना है कि उन के मा बाप ने उन को बुरा नहीं कहा ।

(७७) जैसे समय पाकर भोरा सद फूल से हौले हौले रस लेकर अपनी प्यास बुझाता है ऐसे ही हे सुख देने वाली जब मैं तेरे अछूते झोठ के रस में तृप्त हो लूँगा तब तुम्हें छोड़ूँगा ।

तैसे ही करिलेहुँ जब मैं प्यारी सुखदान ।

तेरे अधर अछूत को सहज सहज रस पान ॥७॥

[शकुन्तला का मुख उठाता है और वह बरजती है]

(नेपथ्य में)—हे चकवी रात आ गई अब तू अपने नाह से न्यारी हो ।

शकुन्तला (कान लगा कर और सटपटा कर)—हे पौरव निश्चय मेरे शरीर का वृत्तान्त पूछने भगवती गौतमी इधर ही आती है तुम वृक्ष की आड़ में हो जाओ ।

द्वयन्त—अच्छा यही करूँगा ।

[वृक्ष की ओट में छुपता है]

(हाथ में कमंडलु लिये गौतमी दोनों सखियों सहित आती है)

दोनों सखी—भगवती इधर आओ इधर आओ ।

गौतमी (शकुन्तला के निकट जाकर)—बेटी अभी तेरे शरीर का ताप कुछ घटा कि नहीं ।

शकुन्तला—हाँ कुछ घटा है ।

गौतमी—इस कुश के जल से तेरा शरीर निरोग जायगा । (सिर पे पानी के छींटे देती है) हे बेटी अब चल कुटी को चले ।

शकुन्तला—(आप ही आप)—हे मन सम्मुख आया तब तौ तू अभागा व के दिरह सन्ताप में तेरी क्या गति खड़ी होती है । (प्रगट) हे दुःख हर न्यारी होती हूँ परन्तु आशा न तुझे देखेगी ।

दुष्यन्त (पहले स्थान पर जाकर और गहरी श्वास लेकर)—
अहा मनोरथ सिद्ध होने में अनेक विघ्न पड़ते हैं ।

दोहा

बार बार अगुरीन तें लीने होठ दुराय ।
नाहिं नाहिं मीठो बचन बोली मुख मुरकाय ॥
ता छिन मृगनैनी बदन मै कछु लियो उठाय ।
पै अधरामृत पान को समरथ भयो न हाय ॥७८॥

अब कहाँ जाऊँ इसी लता मडल में जिसे प्यारी क्रीड़ा करके
छोड़ गई है वडी एक आसन जमाऊँ गा ।

[चारों ओर देखकर]

चौपाई

यह प्यारी की है सिलशय्या । गातन अकित फूलन मय्या ।
प्रेमपत्र यह है कुम्हिलाता । नखतें लिख्यो कमल के पाता ॥
यह मृनालककन है सोई । गिर्यो प्रिया के कर ते जोई ।
इनहिं नखत मै सकत न त्यागी । सूनिहु वेत कुज दुरभागी ॥७९॥
(नेयथ्य में)—हं राजा ।

(७८) अगुलियों से होठ छुपा कर बार बार नहीं नहीं कहती हुई
का मुख मैंने उठा तो लिया परन्तु होठ का रस लेने को ह्याव न पडा ।

(७९) यही प्यारी की फूल बिछी हुई शिला की सेज है यह वह
पत्र पडा है जो उसने कमल के पत्ते पर नुह से लिखा था यह उस के
हाथ से गिरा हुआ कमलनाल का कंगना है इन सब को देख कर यह
अभागी सूनी कुंज भी मुझ से छोड़ी नहीं जाती ।

दोहा

सन्ध्या पूजन होत ही राक्षरागन की छाँह ।
 परति आय चहुँ ओर तेँ प्रजुलित वेदिन माँह ॥
 साँझ समय के मेघ सम असित बरन अरु पीत ।
 वेति त्रास तपसीन को करति महाभयभीत ॥८०॥
 दुष्यन्त—हे तपस्वियो बवड़ाओ मत मैं आया ।

[जाता है]

तीसरा अंक समाप्त हुआ ।



(८०) साँझ की पूजा का आरम्भ होने ही जलती हुई वेदियों पर राक्षसों की काली पीली छाया पड़ने लगी जैसे सन्ध्या में बादलों की, और यह छाया तपस्वियों को भयावहनी लगती है ।

चौथे अङ्क का विष्कम्भ

स्थान—तपोवन

(दोनों मखी फूल बीनती हुई आती हैं)

अनसूया—हे प्रियम्बदा शकुन्तला का गन्धर्व ब्याह हुआ और पति भी उसी के समान मिला इससे तौ मेरे मन का आनन्द हुआ परन्तु फिर भी चिन्ता न मिटी ।

प्रियम्बदा—क्यों ।

अनसूया—इसलिये कि आज वह राजर्षि तपस्वियों का यज्ञ पूरा कराकर अपने नगर को बिदा हुआ है रनवास में पहुँच कर जाने यहाँ के वृत्तान्त की सुध रखेगा कि नहीं ।

प्रियम्बदा—इसकी कुछ चिन्ता मत कर ऐसे विशेष रूप के लोग स्वभाव के खोटे नहीं होते अब चिन्ता है तौ यह है कि न जाने पिता कन्व इस वृत्तान्त को सुनकर क्या कहेंगे ।

अनसूया—मेरे मन में तौ यह भासती है कि वे इस वृत्तान्त से प्रसन्न होंगे ।

प्रियम्बदा—क्यों ।

अनसूया—इसलिए कि वडों का मुख्य मकल्प यही होता है कि कन्या गुणवान को दी जाय और जो देव आप ही ऐसा बर मिला दे तौ उनको समझना चाहिए कि सहज ही कृतार्थ हुए ।

प्रियम्बदा—सत्य है । (फूलों की टोकरी देखकर) हे सखी जितने फूल प्रजा को चाहिए उतने तौ हम बीन चुकी ।

अनसूया—शकुन्तला से सुहागदेवी की पूजा भी तौ करानी है ।

प्रियम्बदा—अच्छा ।

[दोनों फूल बिनती हैं]

(नेपथ्य में)—यह मैं हूँ मैं ।

अनसूया (कान लगा कर)—हे सखी यह तौ किसी अतिथि का सा बोल है ।

प्रियम्बदा—क्या शकुन्तला कुटी पर नहीं है (आप ही आप) है तौ परन्तु आज उसका चित्त ठिकाने नहीं है ।

अनसूया—चलो इतने ही फूल बहुत हैं ।

[चलती हैं]

(नेपथ्य में)—हैं अतिथि का निरादर करने वाली ।

चौपाई

तपोवनी मैं जात कहायो । तैं नहि जान्यो सन्मुख आयो ॥
जाके ध्यान एकटक लागी । सुधि बुधितै सबहो को त्रागी ॥
सो जन युवति भूनुतुहि जाई । आवे सुरति न कोटि उपाई ॥
जैसे मदमातो नर कोई । प्रथम बात कहि भूल्यो होई । ८१ ॥

प्रियम्बदा—हाय हाय बुरा हुआ किसी तपस्वी का अपराध वेसुधी में शकुन्तला से बन गया (आगे देख कर) यह तौ कोई ऐसा वैसा नहीं महाक्रोधो दुर्वासा ऋषि हैं जो शाप देकर रिस का भरा डिगमिगाते पैरो वेग वेग जाता है भस्म कर देने की मारमर्थ दो ही में है एक अग्नि में दूसरे इस ब्राह्मण में ।

(८१) मैं तप का धनी कहलाता हूँ परन्तु तैंने मुझे सामने आता हुआ न जाना न मेरा सम्मान किया इसलिये मैं शाप देता हूँ कि जिस के वियोग में तू वेसुध ध्यान लगाये बैठी है वह तुझे भूल जायगा श्रीर बहुत याद दिलाने से भी उसे मुझ न आवेगी जैसे उन्मत्त को नहीं आती

अनसूया—हे प्रियम्बदा तू जा पैरों पड़ कर जैसे बने इसे मना ला तब तक मैं अर्घ जल सजोती हूँ ।

प्रियम्बदा—अच्छा ।

[जात है]

अनसूया (थोड़ी दूर चलकर गिर पड़ती है)—हाय उतावली होकर मैंने फूलों की टोकरी हाथ से गिराई ।

[फूल बिनने लगती है]

(प्रियम्बदा आती है)

प्रियम्बदा—हे सखी इस महर्षि का स्वभाव बड़ा टेढ़ा है उसे कौन सीधा कर सकता परन्तु मैंने कुछ कर लिया ।

अनसूया—इस का थोड़ा मान जाना भी बहुत है तू यह मतला कि कैसे मनाया ।

प्रियम्बदा—जब लौटने को नट गया तब मैंने बिनती की कि हे महापुरुष इस कन्या का पहला ही अपराध है और यह तप के प्रभाव को जानती न थी ऐसा विचार कर इसे क्षमा करो ।

अनसूया—फिर क्या हुआ ।

प्रियम्बदा—तब बोला कि मेरा वचन झूठा नहीं होता परन्तु सुध दिलाने वाली मुदरी के देखने पर शाप मिट जायगा यह कहकर अन्तर्ध्यान हो गया ।

अनसूया—तौ अभी कुछ आशा है क्योंकि जब वह राजर्षि चलने को हुआ अपनी मुदरी जिस में उसका नाम खुदा था शकुन्तला की अगुली में सुध के लिये पहना गया वही मुदरी इमारी सखी को इस शाप का सहज उपाय होगी ।

प्रियम्बदा—सखी चलो अब देवकारज से निपट आये।
(इधर उधर फिर कर झोर देख कर) हे अनसूया देख बायें कर
पर कपोल धरे प्यारी सखी कैसी चित्र लिखी सा, बन रही हैं ।
पति के वियोग में इसे तौ सामने आण हुए की क्या अपनी
भी सुध नहीं है ।

अनसूया—हे प्रियम्बदा यह शाप की बात हम ही तुम
जानें शकुन्तला को मत सुनाओ क्योंकि उसका स्वभाव
कोमल बहुत है ।

प्रियम्बदा—ऐसा कौन होगा जो नवमल्लिका की लहलही
लता पर तत्ता पानी छिड़के ।

[दोनों जाती हैं]

इति विष्कम्भ

अंक ४

स्थान आश्रम का समीप

(कन्व का एक शिष्य सोते से उठकर आता है ।)

शिष्य—महात्मा कन्व अभी परदेश से आए हैं और मुझे आज्ञा दी है कि देख आ रात कितनी रही है इसलिए मैं बाहर जाता हूँ । (इधर उधर फिर कर आकाश की ओर देखता हुआ ।)
अहा यह तो सवेरा हो गया ।

चौपाई

एक ओर प्रभु औषधिराई । अस्ताचल शिखरन कों जाई ।
दूजी ओर पद्मिनी नायक । निकस्यो अरुण सहित तमघायक ॥
अस्तउटै सिखरावत इनकौ । एक सग द्वै तेजमडन कौ ।
धीरज धर्म तजै नर नाही । निज निज संपति विपत्तिन माही ॥८२॥

चौपाई

अस्ताचल पहुँच्यो ससि जाई । दई कुमुदनी छवि बिसराई ॥
दृगन देति अब आनन्द नाही । आय रही छवि सुमरन माही ॥

(८२) चन्द्रमा और सूरज का भी उदय और अस्त होता है इससे मनुष्य को चाहिये कि अपनी सम्पत्ति और विपत्ति को अचरज न जाने और अधीर न हो ।

(८३) चन्द्रमा के अस्त होने पर कमोदिनी की शोभा केवल ध्यान में रह गई है अर्थात् देखने में नहीं है परन्तु सुध में है कि ऐसी थी जिन नई स्त्रियों के पति परदेस हैं उनके वियोग का दुख सहना बहुत कठिन है ।

जिन तिरियन के पीतम प्यारे । देस छोड़ि परदेस सिधारे ॥
 तिन के दुख नहिं जात कहेहू । अबलन पै क्यो जात सहेहू ॥८३॥

(अनसूया पट को भटके से उठा कर आती है)

अनसूया (आप ही आप)—यद्यपि मैं संसार की बातों में अजान हूँ । तौ भी इतना मैंने जान लिया कि उस राजा ने शकुन्तला के साथ अनर्थ किया !

शिष्य—अब होम का समय हुआ गुरु जी से चलकर कहना चाहिये । [बाहर जाता है]

अनसूया—मैं उठी भी तौ क्या करूँगी हाथ पैर तौ कहना ही नहीं करने अब निर्दई कामदेव का मनोरथ पूरा हुआ जिसने हमारी भोली सखी को एक मिथ्यावादी के बस में डाल इस दशा को पहुँचाया है अथवा यह भूल दुर्वासा के शाप का फल है नहीं तौ क्योकर हो सकता कि वह राजर्षि ऐसे वचन दे कर अब तक सदेशे का पत्र भी न भेजता । अब सुध दिलाने को अंगूठी उस के पास भेजनी पड़ी परन्तु इन दुखिया तपस्वियों में किस से कहूँ कि अंगूठी ले जा जो मैं यह भी जानती कि शकुन्तला का दोष है तौ भी पिता कन्व से जो अभी तीर्थ करके आए हैं न कह सकती कि शकुन्तला का ब्याह राजा दुष्यन्त से हो गया और उसे गर्भ भी है अब क्या करना चाहिए ।

(प्रियम्बदा हँसती हुई आती है)

प्रियम्बदा—सखी वेग चल शकुन्तला की बिदा का उपचार करें ।

अनसूया—तू क्या सच कहती है ?

प्रियम्बदा—सुन अभी मैं शकुन्तला से पूछने गई थी कि रात में चैन से सोई कि नहीं ।

अङ्क चौथा]

अनसूया—तब ।

प्रियम्बदा—वह तौ लाज की मारी सिर भुकाए खड़ी थी इतने में पिता कन्व आए और उसे छाती से लगा कर यह शुभ वचन बोले कि हे पुत्री बड़े मंगल की बात है कि आज जब ब्राह्मण ने आहुति दी तब यद्यपि यज्ञ के धुएँ से उस की दृष्टि धुधली हो रही थी आहुति अग्नि ही में पड़ी । हे बेटी जैसे योग्य शिष्य को विद्या देने से मन को खेद नहीं होता ऐसे आज मैं तुम्हें बिना खेद तेरे भरता के पास ऋषियों के साथ भेज दूँगा ।

अनसूया—हे सखी जो बातें मुनि के पीछे हुई सो उन से किसने कह दी ।

प्रियम्बदा—जब मुनि यज्ञ स्थान के निकट पहुँचे तब आकाशवाणी छन्द में कह गई ।

अनसूया (चकित होकर)—क्या कह गई ?

प्रियम्बदा—सखी सुन आकाशवाणी ने यह कहा ।

वोहा

समी गरभ मे अनल ज्यो त्यो तेरो धिय सन्त ।

धारति तेज दियो जु नृप प्रजा हेत दुष्यन्त ॥८४॥

अनसूया—(प्रियम्बदा के भेट कर) हे सखी यह सुन कर तौ मुझे बड़ा आनन्द हुआ बड़ा सुख हुआ परन्तु जब सोचती हूँ कि शकुन्तला आज ही जायगी तौ सुख और दुख समान हो जाते हैं ।

प्रियम्बदा—जब सुखी रहेगी इस से हम को भी कुछ शोक न करना चाहिए ।

(८४) जैसे शमी (छोंकर) को लकड़ी के भीतर अग्नि रहती है मुनि तेरी लड़की के गर्भ में वह तेज है जो राजा दुष्यन्त ने उन्हे प्रजा का रक्षक उत्पन्न करने को दिया है ।

अनसूया—मैंने इसी दिन को उस नारियल में जो आम के पेंडू पर लटकता है नित नई नागकेसर की माला रखी थी नू इसे उतार ले तब तक मैं मृगरोचन और तीर्थ की भिक्षा और दूध मङ्गल उपचार की सामग्री ले आऊँ ।

प्रियम्बदा—बहुत अच्छा ।

[अनसूया जाती है और प्रियम्बदा माला उतारती है (नेत्र में)—हे गौतमी शारगरव और शारद्वत मिश्रों से कह दो कि शकुन्तला के पहुँचाने को जाना होगा ।

प्रियम्बदा (कान लगा कर)—अनसूया विलम्ब मत कर हस्तिनापुर जाने वाले ऋषि बुलाए जाते हैं ।

(अनसूया हाथ में सामग्री लिये आती है ।)

अनसूया—आओ सखी हम भी चले ।

[दोनों इधर उधर फिरती हैं]

प्रियम्बदा (देख कर)—वह देख शकुन्तला सूरज निकलने ही शिर स्नान करके बैठी है और बहुत सी तपस्विनी हाथ में तंदुल लिये आशीप दे रही हैं चलो हम भी वही चले ।

[जाती है]

(ऊपर कही हुई भाँति शकुन्तला बेटी दीखती है)

एक तपस्विनी (शकुन्तला की ओर देख कर) हे बेटी तू पति से मान पाकर महारानी हो ।

दूसरी—तू सूरवीर की माता हो ।

तीसरी—तू पति की प्यारी हो ।

[आशीर्वाद देकर सब जाती हैं गौतमी रहती है]

दोनों सखी (शकुन्तला के निकट जाकर)—तेरा स्नान मङ्गलकारी हो ।

शकुन्तला—(आदर में)—सखियों भली आई यहा बैठी ।

दोनो सखी (मङ्गल पात्र हाथ में लिये हुए बैठती हैं)—सखी तू चलने को उपस्थित हो । आ पहले हम नेगचार का उबटन कर दें ।

शकुन्तला—हे प्यारियो तुम्हारे हाथ से फिर सिंगार मिलना मुझे दुर्लभ हो जायगा इसलिए जो कुछ तुम आज मेरे लिए करोगी मैं बहुत करके मानूंगी । [आसू गिराती है]

दोनो सखी—सखी ऐसे मङ्गल समय रोना उचित नहीं है ।

[आसू पोंछ कर वस्त्र पहनाती हैं]

प्रियम्बदा—हे सखी तेरे इस सुन्दर अङ्ग को अच्छे अच्छे गहने कपड़े चाहिये थे ये आश्रम के फूल पत्ते तौ अनहोते के हैं अच्छे नहीं लगते ।

(दो ऋषिकुमार वस्त्राभूषण लिये आते हैं)

दोनो ऋषिकुमार - भगवती को ये वस्त्राभूषण पहनाओ ।

[देखकर सब चकित होती हैं]

गौतमी—हे पुत्र नारद ! ये कहाँ से आये ?

पहला ऋषिकुमार—पिता कन्व के प्रभाव से ।

गौतमी—क्या मन में विचारते ही प्राप्त हो गये ।

दूसरा ऋषिकुमार—नहीं सुनो जब महात्मा कश्यप की आज्ञा हम को हुई कि शकुन्तला के निमित्त लता वृक्षों से फूल ले आओ तब तुरन्त—

चौपाई

काहू तरवर दीन्ह उतारी । मङ्गलीक ससि सम सितसारी ॥
काहू दियो लाख रस सोई । जासो तुरत महावर होई ॥

(८५) किसी वृक्ष ने श्वेत मङ्गलीक साड़ी दी किसी ने महावर को लाख दी किसी ने वन देवियों के हाथों बहुत प्रकार के गहने दिये और वन देवियों के हाथ पहुँचे तक ऐसे दीखे मानों नई शाखा हैं ।

‘औरन बहुविधि भूपन भीने । वन देविनि के हाथन दीने ॥
ने निकसे पहुँचे लों हाथा । होड़ करत नव साखन साथा ॥८५॥

प्रियम्बदा (शकुन्तला को देखकर)—वनदेवियों से वस्त्राभरण मिलना यह सगुन तुम्हें सासरे में राजलक्ष्मी का दाता होगा ।

[शकुन्तला लजाती है]

पहला अपिकुमार—हे गौतम ! आओ आओ गुरुजी स्नान करके आ गए चलो उनसे वनदेवियों के सत्कार का वृत्तान्त कह दें ।

दूसरा—अच्छा ।

[दोनों जाते हैं]

दोनों सखी—हे सखी हम आभूषणों को क्या जाने परन्तु चित्र विद्या के बल से तेरे अंगों में पहना देगी ।

शकुन्तला—मैं तुम्हारी चतुराई जानती हूँ ।

[दोनों सिझार करती हैं]

कन्व—

(कन्व स्नान किये हुए आते हैं)

दोहा ।

आज शकुन्तला जायगी मन मेरो अकुलान ।

रुकि आँसू गदगद गिरा आँखिन कछु न लगात ॥

मोसे वनवासीन जो इतौ सतावत मोह ।

नौ गेही कैसे सहे दुहिता प्रथम विछोह ॥८६॥

[इधर उधर टहलते हैं]

(८६) आज शकुन्तला जायगी इस से मेरा मन बहुत उदास है गले में बात नहीं निकलती और आँखों में धुँधला दीग्वता है जब मुझ सरीके तपस्वियों को भी बेटी का पहला वियोग इतना दुःख देता है तो गिरिस्त्रियों की क्या दशा होती होगी ।

दोनों सखी—हे शकुन्तला तेरा सिङ्गार हो चुका अब कपड़े का जोड़ा पहन ले ।

[शकुन्तला उठकर साड़ी पहनती है]

गौतमी—हे पुत्री आनन्द के आँसू भरे नेत्रों से तुझे देखने गुरुजी आते हैं तू इन्हे आदर से ले ।

शकुन्तला (उठकर लज्जा से)—पिता मैं नमस्कार करती हूँ ।
कन्व—हे बेटी—

दोहा

नृ पति की आदरवती हूँ तो घर जाय ।
जैसे सरमिष्ठा भई नृप ययाति वर पाय ॥

सोरठा ।

छत्रपती पुर नाम जैसी सुत वाने जन्यो ।

चक्रवती अमिराम तेसो ही जनियो तुहू ॥८७॥

गौतमी—हे महात्मा यह तौ आशीर्वाद क्या है बरदान है ।

कन्व—आ बेटी तुरन्त आहुति दी हुई अग्नियों की प्रदक्षिणा कर ले । [सब प्रदक्षिणा करती हैं]

शिखरनी

चहुँवा वेदी के विधिवत रची हैं अग्नि ये ।

बिछीं दर्भा नरे अरु प्रजुल सोहैं समदि ले ॥

(८७) जैसे राजा ययाति की रानी होकर सरमिष्ठा ने आदर पाया तैसे तू भी पति में आदर पावेगी जैसे सरमिष्ठा ने छत्रपती बेटा पुरु जना ऐसे तू भी चक्रवती बेटा जनेगी ।

(८८) यही यज्ञ की अग्नियों जो वेदी के चारों ओर रखी हैं और जिन के आस पास दाभ बिछी है यही अग्नियों जो समिद से प्रजुलित हैं और जो हव्य की सुगन्धि से पापों का नाश करती हैं मुझे पवित्र करें ।

नसावें प्राणी के अच हविरगन्धी धुवन तें ।

यही ज्वाला तेरे दुरित सब बेटी परिहरें ॥८८॥

अब पुत्री तू शुभ घड़ी मे बिदा हो (चारो ओर देखकर)
संग जाने वाले मिश्र कहाँ है ।

(सारङ्ग और शारद्वत आते हैं)

शिष्य—मुनि जी हम ये हैं ।

कन्व—अपनी बहन को गैल बताओ ।

शारङ्गरव—आओ भगवती इधर आओ । [सब चलते हैं]

कन्व—हे तपोवन के सहवासी वृक्षों—

दोहा

पाछे पीवति नीर जो पहले तुम को प्याय ।

फूल पान तोरति नहि गहनेहू के चाय ॥

जब तुम फूलन के दिवस आवत हैं सुखदान ।

फूली अंग समाति नहि उत्सव करति महान ॥

सो यह जाति शकुन्तला आज पिया के गेह ।

आजा देहु पयान की तुम सब सहित सनेह ॥८९॥

[कोयल का बोल जता कर]

यह देखो—

दोहा

आजा देत पयान की, ये तरवर बनगाय ।

वनवासिन के बन्धुजन, कोयल शब्द सुनाय ॥९०॥

(८९) हे वृक्षों जो शकुन्तला तुम्हें सँघि बिना जल नहीं पीती थीं
जो गहना बनाने को भी तुम्हारे फूल पत्ते नहीं तोड़ता थीं जो तुम्हारे
फूलने के दिनों बड़ा उत्सव मानती थीं सो आज सुमराल जानी है तुम
सब इसे प्राति सहित बिदा करो ।

(९०) वनवासियों के प्यारे ये वृक्ष शकुन्तला को कोयल के मुँह
ने सुमराल जाने की आशा देते हैं ।

(नेपथ्य में)—

चौपाड़े

पथ होय याको सुखकारी । पवन मन्द अरु अभिमतचारी ॥
ठौर ठौर सरिता सर आवैं । हरित कर्मलिनी छाये सुहावे ॥
तरवर शीतल छाँह घनेरे । मेटनहार ताप रवि केरे ॥
मृदुल भूमि पग पग सुखदाई । मनहु कमल रज दीन्ह बिछाई ॥६१॥
(सब कान लगा कर अचम्भे से सुनते हैं)

गौतमी—हे पुत्री ! तेरी हितकारिन तपोवन की देवियाँ तुझे आशीर्वाद देती हैं तू भी इनको प्रणाम कर ।

शकुन्तला (नमस्कार करके प्रियम्बदा से हीले हीले)—हे प्रियम्बदा ! आर्यपुत्र से फिर मिलने का तौ मुझे बड़ा चाव है परन्तु आश्रम का छोड़ते हुए दुःख के मारे पाँव आगे नहीं पडते ।

प्रियम्बदा—अकेली तुम्ही को दुःख नहीं है ज्यो ज्यो तेरे वियोग का समय निकट आता है तपोवन भी उदास सा दीखता है ।

देहा

लेत न मुखः मे घास मृग मोर तजत नृत जात ।

आँसू ज्विमि डारत लता पीरे पीरे पात ॥६२॥

शकुन्तला—(सुध करती हुई सी)—पिता मैं इस माधवी लता से भी मिल लूँ इस मे मेरा बहन का साँ स्नेह है ।

(६१) इसका मार्ग सुखकारी हो ठौर ठौर हरी कमलनियों से छाये हुये ताल और नदी आवे घाम मेटने वाले घने घने वृक्ष मिले और मार्ग ऐसा कोमल हो मानों इस में कमल के फूलों की रज बिछी है ।

(६२) हरिन चरना और मोर नाचना छोड़ते जाते हैं और लता पीले पीले पत्ते गिराती हैं मानों आँसू डालती हैं ।

कन्व—वेटी मैं भी जानता हूँ तेरा इसमे सहोदर का सा प्यार है। माधवी लता यह है दाहनी ओर।

शकुन्तला—(लता के निकट जाकर)—हे वनज्योत्सना यद्यपि नृशाल से लिपट रही है तौ भी इन शाखारूपी बाहों से मुझे मिल ले क्योंकि अब मैं तुझ से दूर जा पड़ूंगी।

कन्व—

दोहा

जैसा पनि तेरे लिये मैं संकल्प्यो आप।

तैसो तै पायो सुता अपने पुन-प्रताप ॥

मिली भली नवमल्लिका यहू आम सग आय।

आज भयो तुम दुहुन ते मैं निश्चिन्त उपाय। ६३॥

हे वेटी विलम्ब मत कर अब बिदा हो।

शकुन्तला (दोनों सखियों से)—हे सखियों इसे मैं तुम्हारे हाथ सोपती हूँ।

दोनो सखी (आँसू गिराती हैं)—हमे किस के हाथ सोपती हैं।

कन्व—हे अनसूया अब रोना त्यागो तुम्हे तौ चाहिये कि शकुन्तला को धीरज बँधाओ।

[मग चलते हैं]

शकुन्तला—हे पिता जब यह कुटी के निकट चरने वाली ग्यामन हरिनी क्षेम कुशल से जने तुम किसी के हाथो यह मंगल समाचार मुझे कहला मेजना भूल मत जाना।

कन्व—अच्छा न भूलूंगा।

(६३) जैसा पति तेरे लिये मैंने अपने मन में विचारा था वैसा ही तैने अपने पुत्रों ने पा लिया और इस चमेली को भी अच्छा आम का वृक्ष मिल गया अब तुम दोनों से मैं निश्चिन्त हुआ।

शकुन्तला (कुछ चल कर और फिर कर)—यह कौन है जो मेरा अश्वल नहीं छोड़ता है ।

[पीछे फिर कर देखती है

कन्व—

सवैया

कहुँ दाभन तें मुख जाकौ छिद्यौ जब तू दुहिता लखि पावतही ।
अग्ने करतें तिन घावन पै तुही तेल हिगोट लगावत ही ।
जिहि पालन के हित धान समा नित मूठहि मूठ खवावतही ।
मृगछोना सो क्यो पग तेरे तजे जाहि पूत लो लाड लडावतही ॥६४॥

शकुन्तला— परे छोना मुझ सहवास छोडती हुई के पीछे तू क्यो आता है तेरी माँ तुझे जनते ही छोड मरी थी तब मैंने तेरा पालन किया अब मेरे पीछे पिता जी तुझे पालेगे तू लौट जा ।

[आँसू डालती हुई चलती है

कन्व—

दोहा

दृढ़ करि आँसू रोकि तू आगे देखन हेत ।
उन्नत बरुनी दृगन ये काम देन नहि देत ॥
ऊँची-नीची भूमि मे गिरे न ठोकर खाय ।
सावधानि पग दीजिये या मारग मे आय ॥६५॥

(६४) जिसका मुँह दाभ से चिरा हुआ देख कर घावों पर तू अपने हाथ हिगोट का तेल लगाती थी जिसे तैने समा के चावल खिला खिला कर पाला है और अपने बेटे की भाँति लड्याया है सो इस समय तेरे पैर क्योंकर छोड़ेगा ।

(९५) धीरज बाँध कर आँसुओं को रोक ये तेरी उठी हुई बरुनियों वाली आँख को देखने नहीं देते वहाँ भूमि ऊँची नीची है ऐसा न हो

शारङ्गरव—हे महात्मा सुनते हैं कि प्यारे जनो को पहुँचाने वही तक जाना चाहिये जहाँ तक जलाशय न मिले अब यह सरोवर का तट आ गया आप हमें सीख देकर आश्रम को सिधायें ।

(सब पेट के नीचे ठहरते हैं)

कन्व (आप ही आप) उस राजा दुष्यन्त के योग्य क्या सन्देश है जो मैं भेजूं । [सोचता है]

शकुन्तला (सखी से हाँले हाँले)—हे सखी देव चक्रवा कमल के पत्तो में छुपे हुए प्यारे चक्र के देखे बिना आतुर हो कर कहती है कि मैं अभागी हूँ ।

अनमया—ग़मा मत कह !

दोहा

दुःख की भारी निशि यह काटति विन पिय पास ।

मन्द करति कछु विरह दुःख फेर मिलन की आस ॥६६॥

कन्व—हे शारङ्गरव शकुन्तला को आगे करके तुम्हारी ओर से उस राजा से यों कहना ।

शारङ्गरव—जो आज्ञा ।

कन्व—

चौपाई

जानि भले हमको तपधारी । अपनीहुँ कुल उच्च विचारी ॥

अरु जो बन्धु उपाय बिनाही । भई प्रीति याकी तो माही ॥

कि ठाकर खाकर गिरे ।

(६६) विरह की भारी रात को यह चक्रवा भी पति के बिना अकली काटती हैं क्योंकि पति मिलने की आशा ही विरह के दुःख को मन्दा करती है ।

(६७) हे राजा व हम को तपोधनी और अपने को राजवर्षा जान कर और जो प्रीति तुम्हारी और शकुन्तला की आप ही आप हुई उन्हें

उचित होइ तोको नैरनाहूँ । सब रानिन सम राखे याहू ॥

और जू अधिक भागिबस भोगू । बधू बन्धुजन कहने न जोगू ॥६७॥

शारङ्गद्वार—यह संदेशा मैं भली साँति गाँठ बाँध लिया है ।

कन्व—बेटी अब तुम्हें भी कुछ सीख दूँगा क्योंकि बनवासी होकर भी हम लोग लौकिक व्यवहारों को जानते हैं ।

शारङ्गद्वार—विद्वान् पुरुषों से क्या छुपा है ।

कन्व—बेटी जब तू यहाँ से जाकर पतिकुल में पहुँचे तब—

चौपाई

शुश्रूषा गुरुजन की कीजो । सखीभाव सौतिन में लीजो ।

भरता यदपि करे अपमाना । कुपित होइ गहियो जिन माना ॥

मिठभाषिन दासिन संग रहियो । बड़े भागि पै गर्व न लहियो ॥

या विधि तिय गेहिनि पद पात्रे । उलटी चलि कुलदोष कहावें ॥६८॥

कहो गौतमी यह शिक्षा कैसी है ।

गौतमी—कुल बधुओं के लिये यह उपदेश बहुत श्रेष्ठ है ।

पुत्री इसे ध्यान में रखियो ।

कन्व—बेटी आ मुझ से और अपनी सखियों से मिला ले ।

शकुन्तला—हे पिता क्या प्रियम्बदा अनमूया यहीं से लौट जाँयगी ।

सोच कर इस लड़कों के सब रानियों के समान रखना हमारा इतना ही कहना है इससे अधिक जो कुछ हो इस के भाग्य के आधीन है हमारे कहने योग्य नहीं है ।

(६८) सुमराल में जाकर बड़े बूढ़ों का आदर सत्कार करियो सौतों में ईर्ष्याभाव मत रखियो किन्तु सहेलीभाव रखियो तेरा पति कदाचित् रिस भी हो जाय तो भी तू मँमान करके कड़ा बचन मत बोलियो दासियों से मिठवोली हूजियो और इस बात का अभिमान मत करियो कि मैं बड़े राजा की रानी हूँ जाँ बधू इसे भोँति चलाती है अच्छी गृहस्थि न कहलाती है और जो इससे उलटी रीति चलती है सो कुल का दोष न बनती है ।

कन्व—बेटी जब तक ये क्वारी है इन का नगर में जाना प्रयोग्य नहीं है गौतमी तेरे सग जायगी ।

शकुन्तला (कन्व से भेंट कर)—अब मैं पिता की गोद से अलग होकर मलयगिरि से न्यारी की हुई चन्दन शाखा की भाँति परदेस में कैसे जीऊँगी ।

कन्व—पुत्री ऐसी विकल क्यों होती है ।

सवैय्या ।

जब कन्त कुलीन बड़े यशवत की जाय के नारि कहाय है तू ॥
अति वैभव के नित कामन ते छिनहु अवकाश न पाय है तू ।
दिश पूरव जैसे दिनेश जने सुत उत्तम वेगि ही जाय है तू ।
तब मोने विछोह भए की विथा मन में नहि नैकहु लाय है तू ॥६६॥

(शकुन्तला पिता के पैरों पर गिरती है)

कन्व—मेरे आशिर्वाद से तेरी मनोकामना पूरी होगी ।

शकुन्तला—(दोनों सखियों के पास जाकर)—आओ सखियाँ दोनों एक ही सग मुझे भेंट लो ।

दोनों सखी (भेंट कर)—हे सखी कदाचित राजा तुम्हें भूल गया हो तो यह सुदरी जिस पर उसका नाम खुदा है दिखा दीजो ।

शकुन्तला—तुम्हारे इस सन्देह ने तो मुझे कपा दिया ।

दोनों सखी—कुछ डरने की बात नहीं है अतिस्नेह में बुरा शका होती ही है ।

शारङ्गरव—अब दिन पहर से अधिक चढ़ गया चलो वेग बिदा हो ।

(६६) जब तू बड़े राजा की रानी होकर घर के कामों से अवकाश न पावेगी और पुत्र भी थोड़े ही दिनों में तू ऐसा जान लेगी जैसा कि पूरव की दिशा सूरज को जनती है तब तू मुझ से अलग होने का दुख भूँ जायगी ।

शकुन्तला (आश्रम की ओर मुख करके खड़ी है)—हे पिता तपोवन के दर्शन फिर कब कराओगे ।

कन्व—बेटी सुन—

चौपाई

वनितिय बहुत दिवस भूपति की । सौतिनचारकौन वसुमति की ॥
करिके व्याह सुवन समर्थ कौ । मारग रुके न जाके रथ कौ ॥
दैके ताहि कुटुम कौ भारा । तजि के राजकाज व्यवहारा ॥
पति तेरो तुहि संग लै ऐहै । यह आश्रम तब तू पग दैहै ॥१००॥

गौतमी—बेटी अब चलने का मुहूर्त बीता जाता है पिता को जाने दे । मुनिजी तुम जाओ यह तौ बेर बेर ऐसे ही कहती रहेगी ।

कन्व—हे बेटी मेरे तप के काम में विघ्न पड़ता है ।

शकुन्तला (पिता से फिर मिल कर)—हे पिता ! मेरे लिये बहुत शोक मत करना क्योंकि तुम्हारा तपस्या-पीड़ित दुर्बल शरीर है ।

कन्व—(गहरी श्वास लेकर)—

दोहा

तैं आगे बोए सुता पूजा हित नीवार ।

सो उपजे हैं आय ये परन कुटी के द्वार ॥

(१००) पृथ्वी भी राजा की पत्नी होती है इसलिए महर्षि कहता है कि हे बेटी जब तू बहुत दिन तक राजा की रानी अर्थात् पृथ्वी की सौत बन कर रह लगी और अपने शूर वीर बेटे का जिसके रथ का कोई रोकने वाला न होगा व्याह कर लेगी तब तेरा भरता बेटे का राज सोंप कर तुझ सहित इस आश्रम में आवेगा ।

(१०१) हे बेटी ! जब तक कुटा द्वार पर बोए हुए धान खड़े हैं उन्हें देख देख मेरा शोक क्योंकर शान्त होगा ।

इन्हे लखन कैसे सकू अपनी बिथा मिटाय ।
तां बिछुरन तैं जो भई मेरे हिय में आय ॥१०१॥
अब जा तेरा मारग सुखकारी हो ।

[शकुन्तला साथियों समेत चलती है]

दोनों सखी (शकुन्तला की ओर देखकर)—हाय हाय अब वन के वृक्षों ने शकुन्तला को दुरा लिया ।

कन्व (श्वाभ लेकर)—हे अनसूया तुम्हारी सहेली गई अब तुम शोक छोड़ मेरे पीछे पीछे चली आओ ।

दोनों सखी—हे पिता शकुन्तला बिना तो तपोवन सूना सा लगता है हम इसमें कैसे चले ।

कन्व—ठीक है प्रीति में ऐसा ही दीखता है । (ध्यान करता हुआ) शकुन्तला को समुगल भेज कर अब मैं निश्चिन्त हुआ ।

सोरठा

पर घर की धन धीय, पटै ताहि घर पीय के ।

आज विमल मम हीय, फेरि धरोहरि जिमि दई ॥१०२॥

चौथा अङ्क समाप्त हुआ ।



(१०२) बेटों पगाए घर का वन कहलार्ता है सो आज शकुन्तला को समुगल भेज कर मैं ऐसा निश्चिन्त हुआ हूँ जेने कोई किमी यी धरोहर फेर कर होता है ।

अंक ५

स्थान-राजभवन

(राजा आसन पर बैठा है, माढव्य पास खड़ा है ।)

माढव्य (कान लगा कर)—मित्र संगीत शाला की ओर कान लगाओ देखो कैसा सधुर आलाप सुनाई देता है मेरे जाने तो रानी हंसपदिका गाने का अभ्यास कर रही है ।

दुष्यन्त—अरे चुप रह सुनने दे ।

(नेपथ्य में राग होता है ।)

कालंगड़ा इकताला

भरत तुम मधु के चाखनहार ।

आम की रसभरी मृदुल मंजरी तासों प्रीति अपार ।

रहसि रहसि तिन रस लैवे को धावत हे करि नेम ।

क्यों कल आई कमल बसेरे कित भूले प्यारी कौ प्रेम ॥१०३॥

दुष्यन्त—अहा कैसा प्रीति उपजाने वाला गीत है ।

माढव्य—तुमने इन पदों का अर्थ भी समझा ।

दुष्यन्त—(मुसका कर) हों समझा पहले मैं रानी हंसपदिका । आसक्त था अब वसुमती मे मेरा स्नेह है इसलिए मुझे लहना देती है । मित्र माढव्य ! तू जा हमारी ओर से रानी हंसपदिका से कह द कि हे रानी ! हम उसी उलाहने के बांग्य हैं ।

माढव्य—जो आज्ञा महाराज की (उठता है) । हे मित्र ! उसे आसरा के हाथ से तपस्वी का छुटकारा नहीं होता आज

(१०३) हे नए मधु के लोभी भारे । तू तो आम की मंजरी को नैल चुम्बन करने आता था अब कमल में बसते ही क्यों उसे ऐसा भूल गया ।

मेरा भी न बनेगा वह रानी चोटी पकड़वा कर मुझे पराए हाथो से पिटवाएगी ।

दुष्यन्त—जा चतुराई की रीति से उसे समझा देना ।

माडव्य—जाने क्या गति होगी । [जाता है]

दुष्यन्त—(आप ही आप)—यद्यपि मुझे किसी स्नेही का वियोग नहीं है तौ भी गीत के सुनते ही चित्त को आप से आप उदासी हो आई है । इसका क्या हेतु है यह हो तौ हो कि—

दोहा

लखि के सुन्दर वस्तु अरु मधुर गीत सुनि कोइ ।

सुखिया जनहू के हिये उत्कण्ठा यदि होइ ॥

कारन ताको जनिये सुधि प्रगटी है आय ।

जन्मान्तर के सखन की जो मन रही समाय ॥१०४॥

कंचुकी—अहा अब मैं इस दशा को पहुँचा हूँ ।

[व्याकुल सा होकर बैठता है]

(कंचुकी आता है)

कंचुकी—अहा अब मैं इस दशा को पहुँचा हूँ ।

चौपाई

रीति जानि अपनी पदवी की । परम्परा मानो सब ही की ॥

लकुट लई मैंने जो आगे । राज गेह रच्छा हित लागे ॥

तब तैं काल जु बहुत बिनायो । आय बुढ़ापो सो तन छायो ॥

डिगभिगात पग चलन दुखारो । यही लकुट अब देति सहारो ॥१०५॥

(१०४) अच्छी वस्तु देख कर अथवा अच्छा राग सुन कर मैं सुखी मनुष्य के मन में उदासी आ जाय तो इसका कारण यह जान चाहिए कि बिना जाने पूर्व जन्म के सुहृदों की सुधि आई है ।

(१०५) यही लाठी जो पहले मैंने रनवास की द्वारपाली के काम में अवश्य समझ कर ली थी अब बहुत काल बीतने पर मुझ दिगभिगात पैर वाले के लिए चलने का सहारा बनी है ।

यह तौ सच है कि राजा को धर्मकाज करने ही पड़ते हैं परन्तु महाराज धर्मासन से उठकर अभी गये हैं इसलिए उचित नहीं है कि मैं उनसे इसी समय कहूँ कि कन्व ऋषि के चले आये हैं क्योंकि इस सदेशे से स्वामी के विश्राम में विघ्न पड़ेगा । नहीं नहीं जिन के सिर पर प्रजापालन का बोझ है उनको विश्राम कैसा—

दोहा

जोरि तुरंग रथ एकदाँ रवि न लेत विश्राम ।
तैसे ही नित पवन को चलवे ही तें काम ॥
भूमि भार सिर पै सदाँ धरत शेष हू नाग ।
यही रीति राजान की लेत छठो जो भाग ॥१०६॥
तौ अब मै इस सदेशे को भुगता ही दूँ । (इधर उधर दे ।
कर) महाराज वे बैठे हैं ।

दोहा

पालि प्रजा सन्तान सम थकित चित्त जब होइ ।
द्वंद्वत ठाँव इकन्त नृप जहाँ न आवे कोइ ॥
सब हाथिन गजराज ज्यो लैके बन के माँह ।
घाम लग्यो खोजत फिरत दिन में सीतल छाँह ॥१०७॥
[पास जाकर

(१०६) सूरज एक ही घेर रथ में बोड़े जोर चला है तब से फिर विश्राम नहीं लिया और पवन भी सदा चलती ही रहती है इसी भाँति शेषनाग सदा पृथ्वी का बोझ अपने ऊपर रखता है यही रीति राजाओं को चाहिए जो प्रजा की कमाई में छुटा भाग लेते हैं ।

(१०७) जब प्रजा की सन्तान की भाँति रक्षा करके राजा थक जाता है एकान्त में विश्राम लेना चाहता है जैसे गजराज हाथियों के झुंझ को बन में पहुँचा कर घाम का मारा दिन में ठण्डी जगह द्वंद्वता है ।

महाराज की जय हो हे स्वामी ! हिमालय की तराई के वनवासी तपस्वी स्त्रियों सहित कन्व मुनि का सन्देश लेकर आए हैं उनके लिए क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त—(आदर से,—) क्या कन्व मुनि का सन्देश लाए हैं ?

कचुकी—हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त—तौ सोमरात पुरोहित से कह दे कि इन आश्रमवासियों को वेद की विधि से सत्कार करके अपने साथ लावे मैं भी तब तक तपस्वियों से भेटने योग्य स्थान में बैठता हूँ ।

कचुकी—जो आज्ञा ।

[बाहर जाता है ।

दुष्यन्त—(उठकर)—हे प्रतीहारी ! अग्नि स्थान की गैल बता ।

प्रतीहारी—महाराज यह गैल है ।

दुष्यन्त (इधर उधर फिर कर अधिकार के बोझ का दुःख दिखाता हुआ)—अपना अपना मनोरथ पाकर सब प्रसन्न हो जाते हैं परन्तु राजा की कृतार्थता निरी लेश की भरी होती है ।

दाहा

हाथ मनोरथ के लगे अभिलाषा भरि जाति ।

हाथ नंगे कौ राखिबो करत गेद दिन राति ॥

नृपता हू यो जानिये उयो छत्रा कर माहि ।

देत कष्ट पहल इतो जेतो भेटति नाहि ॥ ८५॥

(नेपथ्य में)

दो डाढ़ी—महाराज की जय रहे ।

(१०८) राज मिल जाने में मन की अभिलाषा तो पूरी हो जाती है परन्तु राज का पतना दुःख देता है क्योंकि राजा की पदवी ऐसी है जैसे छत्रा कि उसका बोझ थमाने में काट होता है फिर पीछे धूप डालने में कुछ सुख मिलता है ।

प्रहला ढाडी—

कड़खा

निज कारण दुख ना सहो सहो पराए काज ।
राजकुलन व्यवहार यह सो पालहु महाराज ॥
अपने सिर पै लेत हैं वर्षा शीतरू घाम ।
जिमि तरवर हित पथिक के निज तर है विश्राम ॥१०६॥

दूसरा—

छप्पय

दृष्ट जनन बस करन लेत जब दड प्रचडहि ।
देत दड उन नरन चलत मग्याद जो छडहि ।
करत प्रजा प्रतिपाल कलहु के मूल विनासहि ।
जिहि निमित्त नृप जन्म धम्म सब करत प्रकासहि ॥
महाराज दृष्यन्त जू चिरजीवी नित नवल वय ।
मेटि विघ्न उत्पात सब प्रज्जहि करि राखो अभय ॥

दोहा

धन वैभव तो और हू बहुत क्षत्रियन माँहि ।
पै सुप्रजा हित तुमहि मे अधिक भेद कछु नाहि ॥

(१०६) हे राजा ! तुम लोक के हित नित्य दुख सहते हो सों तुम्हारा धर्म ही है जैसे वृद्ध औरों को छाया का सुख देकर आप मेह धूप और शीत सहते हैं ।

(११०) जब तुम हाथ में दड लेते हो तो कुमार्गियों को नीति की सीति सिखाते हो प्रजा के झगड़े टंटों को मिटाते हो जिस लिये राजा का जन्म है सो तुम सब करते हो इससे तुम सदा प्रजा को सुख देते रहो । धन वैभव तो और भी राजाओं में हैं परन्तु प्रजाहित तुम्हीं में अधिक है इसी से तुम सब को भाई बन्धु के समान रखते और सम्मान करते हो किसी को दुःख नहीं देते ।

सोरठा

राखत बन्धु समान याही ते तुम सबन को ।

करत मान सन्मान दुःख न काहू देत हो ॥११०॥

दुष्यन्त—इन्होने तौ मेरे मलीन मन को फिर हरा
कर दिया । [इधर उधर फिरता है]

प्रतीहारी—महाराज ! अग्निशाला की छत लिपी पुती
स्वच्छ पड़ी है और निकट ही होम धेनु बँधी है वही
चलिये ।

दुष्यन्त (सेवकों के कन्धों पर सहारा लेता हुआ छत पर चढ़कर
बैठता है)—हे प्रतीहारी ! कन्व मुनि ने किस निमित्त हमारे
पास ऋषि भेजे हैं ।

सवैया ।

तपसीन के कारज साहि किधो अब आय बड़ो काइ विन्न पर्यो ।
वनचारी किधो पशु पक्षिन से काहू दुष्ट नयी उत्पात कर्यो ॥
फल फलिवे वेलि लना वन कौ मति मेरे ही कर्मन तें गिर्यो ।
इतने मुहि घेरि सदेह रहे इन धीरज मेरे हिये को हर्यो ॥१११॥

प्रतीहारी—मेरे जाने तौ ये तपस्वी महाराज के सुकर्मों
से प्रसन्न हो कर धन्यवाद देने आये हैं ।

द्वारपाल—इधर आओ महात्माओ इस मागे आओ ।

शारङ्गरव—हे शारद्वज—

(१११) क्या तपस्वियों के धर्म काजों में कुछ विन्न पड़ा अथवा
किसी दुष्ट ने आश्रम के जीवों को मताय अथवा मेरे पापों से लतावृक्षों
का फलना फूलना रुक गया जिससे ये तपस्वी रक्षा माँगने आये हैं इन
सदेहों से मेरे मन में बड़ी दुवधा है ।

चौपाई

यदपि भूप यह है बड़भागी । थिर मर्याद धर्म अनुरागी ॥
जासु प्रजा मे नीचहु कोई । कुमत कुमारग लीन न होई ॥
पै मैं तौ नित रह्यो अकेले । यातें नाहि सुहात सहेले ॥
मनुष भर्यो मुहियहनृपद्वारा । दीखतजिमिधरजरतअगारा ॥११२॥
शारद्वत—सत्य है जब से नगर से धसे हैं यही दशा मेरी
भी हो गई है ।

दोहा

इन सुख लोभी जनन मे देखत हूँ या भाय ।
न्हायो धोयो लखतु ज्यों मैले को दुख पाय ॥
अथवा शुद्ध अशुद्ध को सोवत को जागंत ।
बंधुआ को जैसे लखत कोई मनुष सुतत ॥११३॥
शकुन्तला (वगुन देख कर)—हाय ! मेरी दाहिनी आँख
क्यो फड़कती है ।
गौतमी—देव कुशल करेगा तेरे भरता के कुलदेव अमंगलों
को भेटि तुम्हे सुख दंगे ।
पुरोहित (राजा को वतला कर)—हं तपस्वियो वर्याश्रम के
प्रतिपालक श्रीमहाराज आसन से उठ कर तुम्हारी बाट हेरते
हैं इनकी ओर देखो ।

(११२) यह बड़ा प्रतापी राजा है कभी मर्यादा से नहीं डिगता
और न इसकी प्रजा में कोई नीच वर्ण भी कुमार्ग चलता है यह सब तौ
है परन्तु मुझे एकान्त में रहने का अभ्यास है इसलिए मनुष्यों से भरा
हुआ राज आँगन मुझे ऐसा लगता है जैसे आग का भरा हुआ घर ।

(११३) ये सुख हूँदने वाले लोग मुझे ऐसे दीखते हैं जैसे किसी
न्हाये धोये को कोई मैला कुचैला अथवा शुद्ध को अशुद्ध, अथवा जागते
हुये को सोता हुआ अथवा खुले हुए को बंधुआ ।

शारङ्गरव-हं ब्राह्मण ! यह तौ बड़ी बड़ाई की बात है परन्तु हम से पूछो तौ यह इन का धम्म ही है—

दोहा

फल आए तरवर भुकै भुकत मेघ जल लाय ।

विभो पाय सज्जन भुकै यह परकाजि सुभाय ॥११४॥

प्रतीहारी—महाराज ! ये ऋषि लोग प्रसन्न मुख दीखते हैं इससे मैं जानता हूँ कि कोई कष्ट का काम नहीं लाए ।

दुष्यन्त—(शकुन्तला की ओर देख कर)—तौ यह भगवती कौन है ?

दोहा

घंघट पट की ओट है को ठाड़ी यह बाल ।

पूरो दीठ परे नहीं जाको रूप रसाल ॥

यह तपसिन के बीच में ऐसी परति लखाय ।

लई मनो कोपल नई पीरे पातन छाया ॥११५॥

प्रतीहारी—महाराज ! इसका वृत्तान्त जानने को तौ मेरा जी भी बहुत चाहता है । परन्तु मेरी बुद्धि काम नहीं करती हाँ इतना तौ कहूँगी कि इस भगवती का रूप दर्शन योग्य है ।

दुष्यन्त—रहने दे पराई स्त्री को देखना अच्छा नहीं ।

शकुन्तला (आप ही आप अपने हृदय पर हाथ रख कर)—हे हृदय ! तू ऐसा क्यों डरता है आर्यपुत्र के प्रेम की सुध करके धीरज धर ।

(११४) फल लगने पर वृक्ष भुकता है पानी लाकर वादल भुकता है और वैभव पाकर सज्जन भुकता है परकाजिया का वधूधा यही स्वभाव होता है ।

(११५) अचल से मुँह छुपाये हुये यह कौन खड़ी है जिसकी पूरी सुन्दरता दिखलाई नहीं देती तपस्वियों से घिरी हुई ऐसी लगती है जैसे पुराने पत्तों से ढकी हुई नई कोपल ।

पुरोहित (अगे जाकर)—महाराज ! इन तपस्वियों का आदर सत्कार विधिपूर्वक हो चुका अब ये अपने गुरु का कुछ सदेसा लाए हैं सो सुन लीजिये ।

दुष्यन्त—(आदर से)—सुनता हूँ कहने दो ।

दोनों ऋषि (हाथ उठा कर)—महाराज की जय रहे ।

दुष्यन्त— तुम सब को प्रणाम करना हूँ ।

दोनों ऋषि—आप के मनोरथ सिद्ध हो ।

दुष्यन्त—मुनियों का तप तौ निरविघ्न होता है ।

शारङ्गरव—

देहा

जब लग रखवारे बने तुम जग में महाराज ।

क्यों बिगरेगे मुनिन के धर्म परायण काज ॥

ज्योति दिवाकर की रहे जौ लौ मंडल छाये ।

अन्धकार नहिं हूँ सके प्रगट भूमि पै आय ॥११६॥

दुष्यन्त—तो अब मेरा राजा शब्द यथार्थ हुआ । कहो लोक-हेतकारी कन्व मुनि प्रसन्न हैं ।

शारङ्गरव—महाराज कुशल तौ तपस्वियों के सदा आधीन ही रहती है । गुरु जी ने आप की अनामय पूछ कर यह कहा है ।

दुष्यन्त—क्या आज्ञा की है ।

शारङ्गरव—कि तुम ने मेरी इस कन्या को गान्धर्व रीति से ग्राहि लिया सो ग्राह मैंने प्रसन्नता से अगीकार किया क्योंकि—

(११६) जब तक तुम इस पृथ्वी के रखवाले बने हो तब तक तपस्वियों के कामों में कुछ विघ्न नहीं हो सकता जैसे सूरज के रहते अन्धकार भूमण्डल पर नहीं आ सकता ।

दोहा

तुम्हे मुख्य सज्जन न से हम जानत है भूप ।
 शकुन्तला हू है निरी सतकिरिया कौ रूप ॥
 ऐसे सम गुण बरबधू बिधि ने दुहू मिलाय ।
 बहुत दिनन पाछे लियो अपनो दोष मिटाय ॥११७॥
 अब इस गर्भवती को धर्म्मचरण निमित्त लीजिए ।
 गौतमी—हे राजा मैं भी कुछ कहा चाहती हूँ परन्तु कहने
 का अवकाश अभी नहीं मिला ।

सोरठा

पूछे याने नाहिं गुरुजन तुमहु न बन्धुजन ।
 या कारज के माहि करो परस्पर बात अब ॥११८॥
 शकुन्तला (आप ही आप) देखूँ अब आय्यपुत्र क्या कहते हैं ।
 दुष्यन्त—यह क्या स्वांग है ।
 शकुन्तला (आप ही आप) हे दर्ई ! राजा का यह वचन तो
 निरा अग्नि ही है ।
 शारङ्गरव—हे यह क्या है राजा तुम तो लोकाचार की
 बातें जानते हो । दोहा
 जाय मुहागिनि वसति जो अपने पीहर धाम ।
 लोग दुरी शंका करै यदपि मती हू वाम ॥११९॥

(११७) ब्रह्मा को दोष लग रहा है कि अनमिल जोड़ी मिलाता है
 परन्तु दुष्यन्त और शकुन्तला के समान गुण जोड़ी मिलाकर उसने
 अपना यह दोष बहुत दिन पीछे मिटा लिया ।

(११८) आपस में तुम दोनों ने व्याह कर लिया न तुमने अपने
 भाई बन्धु पूछे न हमने अपने बड़े बूढ़े अब आपस में बात चीत की ।

(११९) जब मुहागिनि खो अपने पीहर में जाकर रहती है तो वह
 वैसी ही पतिव्रत हो लोग दुरी शंका करते ही हैं इसलिए खो के भाई

याते चाहत बन्धुजन रहे सदां पतिगेह ।

प्रमुदा नारि सुलच्छिनी बिनहु पिया के नेह ॥

दुष्यन्त—क्या मेरा इस भगवती से कभी व्याह हुआ था ।

शकुन्तला (उदास होकर आप ही आप)—अरै मन ! जो तुझे डर था सोई आगे आया ।

शारङ्गरव—क्या अपने किये में अरुचि होने से धर्म छोड़ना राजा को योग्य है ।

दुष्यन्त—यह झूठी कल्पना का प्रश्न क्यों करते हो ।

शारङ्गरव (क्रोध से)—जिन को ऐश्वर्य का मद होता है उनका चित्त स्थिर नहीं रहता ।

गौतमी—(शकुन्तला से)—हे पुत्री अब थोड़ी बेर को लाज छोड़ दे ला मैं तेरा घूँघट खोल दूँ जिससे तेरा भर्त्ता तुझे पहचान ले ।

[घूँघट खोलती है

दुष्यन्त (शकुन्तला को देख कर आप ही आप)—

वरी कि कबहूँ ना वरी परी हिये उरभोट ।

ठाढ़ी रूप ललाम लै सन्मुख मेर भेट ॥

सकत न याकौ लैन सुख नहि मैं त्यागि सकात ।

ओस भरे सद कुन्द को जैसे मधुकर प्रात ॥ १२० ॥

[सोचता हुआ बैठता है

बन्धु यही चाहते हैं कि जवान स्त्री अपने पति के घर रहे तौ भली चाहे पति का प्यार हो चाहे न हो ।

(१२०) मेरे मन में यही शंका है कि इस रूपवती से कभी मेरा व्याह हुआ कि नहीं हुआ इस सन्देह में न तो इसे छोड़ सकता हूँ न ले सकता हूँ जैसे प्रात काल ओस भरे हुए कुन्द के फूल को न त मौस छोड़ सकता है न उसका रस ले सकता है ।

प्रतीहारी (दुष्यन्त से)—महाराज तौ अपने धर्म में सावधान हैं नही तौ सन्मुख आए ऐसे स्त्री रत्न को देख कौन सोच विचार करता है।

शारङ्गरव—हे राजा ऐसे चुपके क्यों हो रहे हो।

दुष्यन्त—हे तपस्त्रियो मैं बार बार सुध करता हूँ परन्तु स्मरण नहीं होता कि इस भगवती से कभी मेरा विवाह हुआ और जब इस गर्भवती के लेने से मुझे क्षत्री कहलाने का डर है तौ क्योंकर इसे स्वीकार कर सकता हूँ।

शकुन्तला (आप ही आप)—हे दैव ! जो मेरे सग व्याह हों मे सन्देह है तौ अब मेरी बहुत दिन की लगी आशा टूटी।

शारङ्गरव—ऐसा मत कहो—

चौपाई

जासु सुता नृप तै छलि लीनी । यह अनीति जाके संग कीनी ॥
जाने तदपि बुरी नहि मान्यो । व्याह तुम्हारी सुद्ध प्रमान्यो ॥
चुरी वस्तु दैके जिमि कोई । चोरहि साह बनावत होई ॥
सो न जोग अपमानमुनीसा । देखिविचारितुहीछितिईसा ॥१२१॥

शारद्वत—शारङ्गरव अब तुम ठैरो । हे शकुन्तला हम का जो कुछ कहना था कह चुके और उत्तर भी सुन लिया अब तु कुछ कह जिससे इसे प्रतीति हो।

शकुन्तला (आप ही आप)—जो वह स्नेह ही न रहा तौ

• जिस मनुष्य की स्त्री दूसरे पुरुष से गर्भवती हो वह क्षत्री कहलाता है।

(१२१) हे राजा जिस मुनि की कन्या को तुमने छल कर द्रुपित किया और जिसने कुछ बुरा न मान कर वही कन्या तुम्हारी व्याहता स्वीकार कर ली और तुम्हारे पास ऐसे भेज दी जैसे कोई चोरी का वस्तु पाकर फिर वही वस्तु चोर को साह बनाने के लिये उसे दंड देता है ना क्या ऐसे अपमान के योग्य है जैसा तुम उसके साथ करते हो।

अब सुध दिलाने से क्या प्रयोजन अब तो मुझे लोक के अपवाद से बचने की चिन्ता है (प्रगट) हे आर्यपुत्र ! (आधा कह कर रुक जाती है) और जो व्याह ही में सन्देह है तो यह शब्द अनुचित है । हे पुरुवंशी ! तुमको योग्य नहीं है कि आगे तपोवन में मुझ सीधे स्वभाव वाली को प्रतिज्ञाओं से फुसला कर अब ऐसे निष्ठुर बचन कहते हो ।

दुष्यन्त (कान पर हाँथ रख कर)—पाप से भगवान बचावे ।

दोहा

क्यों चाहति तू पद्मिनी करन पातकी मोहि ।

अरु दूषित मम वश कों मैं पूछन हो तोहि ॥

सरिता निज तट तोरि जो रूखनि लेनि ग्वसाय ।

नारि बिगारति आपनो सोभा देति नसाय ॥१२८॥

शकुन्तला—जो तुम भूल कर सत्य ही मुझ पर नारी समझे हो तो लो पते के लिये तुम्हारे ही हाथ की मुदरी देती हूँ जिससे तुम्हारी सका मिट जायगी ।

दुष्यन्त - अच्छी बात बनाई ।

शकुन्तला (अँगुली देव कर)—हाय हाय मुदगी कहाँ गई ।

[बड़ी व्याकुलता में गौतमी को आर देखनी है]

गौतमी—जब तैने शुक्रावतार के निकट शचीनीर्थ में जल आचमन किया था तब मुदरी गिर गई होगी ।

दुष्यन्त (मुसका कर)—स्त्री की तत्काल बुद्धि यही कह-
लाती है ।

(१२२) हे भगवती तू मुझे कलकी और मेरे कुल को दूषित करना क्यों चाहती है देख जो नदी मरजाद छोड़ अपनी तट खसाती है और निकट के रूखों को गिराती है वह अपना ही पानी गदला करती है और अपनी ही शोभा बिगाड़ती है ।

शकुन्तला—यह तौ विधाता ने अपना बल दिखाया परन्तु अभी एक पता और भी दूँगी ।

दुष्यन्त—सो भी कह दे मैं सुनूँगा ।

शकुन्तला—उस दिन की सुध है जब साधवी कुज में तुम कमल के पत्ते में जल अपने हाथ में लिया था ।

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ?

शकुन्तला—उसी छिन मेरा पाला हुआ दीर्घापांग नाम मृगछोला आ गया तुमने बड़े प्यार से कहा आ छेने पहले तुह पोले । उसने तुम्हे विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पया फिर उसी पत्ते में मैंने पिलाया तौ पी लिया तब तुमने हँस कर कहा था कि सब कोई अपने ही सदवासी को पत्याता है तुम दोनो एक ही वन के वासी हो ।

दुष्यन्त—अपना प्रयोजन साधने वालियों की ऐसी मीठी झूठी बातों से तौ कामीजनों के मन छिगते हैं ।

गौतमी - वस राजा ऐसे वचन मत कहो यह कन्या तपोवन में पत्नी है छल छिद्र क्या जाने ।

दुष्यन्त—हे वृद्ध तपस्विनी सुनो—

दोहा

बिना सिखाई चतुरङ्ग तिरियन की विख्यात ।

पसु पछिन हूँ मैं लखी मनुपन की कहा बात ॥

लेति पखेरु आन तें कोडलिया पलवाय ।

तबलग अपने चेटुअन जब लग उड़यो न जाय ॥१२३॥

शकुन्तला (क्रोध करके)—हे अनारी ! तू अपना सा कुटिल

(१२३) न्नी जाति में स्वभाव ही से बहुत चतुराई होती है जैसे कोयल को देखो कि जब तक बच्चे उड़ने योग्य न हों तब तक उन्हें और ही पक्षियों से पलवाती है ।

हृदय सेव का जानता है तुझसा छलिया कौन होगा जो घास फूस के ढके हुए कुए की भाँति धर्म का भेष रखता है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—इसका कोप बनावट का सा नहीं दीखता और इसी से मेरे मन में सदेह उपजता है क्योंकि—

दोहा ।

बिन सुधि आए विधित चित मैं जु कह्यो बहु बार ।

मेरो तेरो ना भयो कहूँ इकन्त मैं प्यार ॥

तब अति राते दगन पै लीनी भोह चढ़ाय ।

तोरयो चाप मनोज कौ मनहु कोप में आय ॥१७४॥

पुरोहित—हे भगवती ! दुष्यन्त के सब काम प्रसिद्ध है परन्तु यह हम ने कभी नहीं सुना कि तेरा व्याह इन के साथ हुआ ।

शकुन्तला—मुंह में खाँड़ पेट में विष ऐसे इस पुरुवंशी के फन्दे में फँस कर अब मैं निर्लज्ज कहलाई सो ठीक है ।

[मुख पर आचल डाल रोती है]

शारङ्गरव—जो काम बिना बिचारे किया जाय इसी भाँति दुख देता है इसी से कहा है कि—

दोहा

बिन परखे करिये नही कहूँ इकन्त सन्बन्ध ।

ऐसे कारज के बिपय निरे न बनिये अन्ध ॥

(१२४) जब सुफे उस के साथ व्याह होने की सुध न आई और मैंने बार-बार कहा कि मेरा तेरा एकान्त में कभी प्रीति व्यवहार नहीं हुआ तब उसने क्रोध में अपनी लाल आँखों पै भोह चढ़ा कर ऐसी मरोड़ी मानों कामदेव के धनुष को तोड़ कर दस टुकड़े कर दिये ।

(१२५) जोचे परखे बिना एकान्त में कभी किसी से सम्बन्ध न करना चाहिये क्योंकि एक दूसरे का स्वभाव जाने बिना जो प्रीति हो जाती है वह पीछे बैर ही बनती है ।

अनजाने सन के सरस जुगति कहूँ जो प्रीति ।

पलटि बैर बनि जाति फिर पाछे याही रीति ॥१२५॥

दुष्यन्त—क्या तुम इसी की बातों की प्रतीति करके मुझे इतने दोष लगाते हो ।

शारङ्गरव (अवज्ञा करके)—क्या तुमने यह उलटा कान नहीं सुना । दोहा

जन्महि ते जा ने नहीं जानी छल की रीति ।

ताके वचनन की कछु करिये नहीं प्रतीति ॥

मानि लीजिये उनहि को सतवादी विद्वान ।

विद्या लों सीख्यो भलो जिन परवञ्चन जान ॥१२६॥

दुष्यन्त—हे सत्यवादी ! भला यह भी माना कि हमने दूसरों के छलना विद्या की भाँति सीखा है परन्तु कहाँ तौ इस भगवती के छलन से मुझे क्या मिलेगा ।

शारङ्गरव—भागी विपत्ति ।

दुष्यन्त—नहीं नहीं यह बात प्रतीति न की जायगी कि पुरुवंशी अपने वा पराण के लिए विपत्ति मोगते हैं ।

शारङ्गत—हे शारङ्गरव ! इस बात से क्या अर्थ निकलेगा हम तौ गुरु का सन्देश लाए थे सो भुगत चुके अब चलो ।

[राजा की ओर देगदर]

दोहा

यह तेरी नारी नृपति तू याकों भन्तार ।

राखन छोड़न कौ सबै तोही को अधिकार ॥१२७॥

(१२६) जिसने जनम से छल का नाम भी नहीं जाना उसकी बात मत मानो और जिनोंने दूसरों के छलना विद्या की भाँति सीखा है उन्हें सच्चा जानो ।

(१२७) हे राजा यह तेरी स्त्री है और तू इसका पति है अब इसे

आओ गौतमी आगे चलो ।

[दोनों मिश्र और गौतमी जाते हैं]

शकुन्तला — हाय ! इस छलिया ने तौ त्यागी अब क्या तुम भी मुझ दुखिया को छोड़ जाओगे । [उनके पीछे चलती है]

गौतमी (खड़ी होकर) — बेटा शारंगरव ! शकुन्तला तौ यह पीछे पीछे रोती आती है अभागी का निरमोही पति ने छोड़ दिया अब क्या करे ।

शारंगरव — (क्रोध करके शकुन्तला से) — हे कर्म हीन ! तू क्या स्वतंत्र हुआ चाहती है । [शकुन्तला थर्राती है]

चौपाई

हैं जो शकुन्तला तू ऐसी । नरपति तोहि बतावत जैसी ॥
तौ जग से तू पतित कहावं । पिता गेह आवन क्यों पावे ॥
अरु जानति हैं जौ मन माही । दोष कियो मैंने कछु नाही ॥
तौ यहि रहति लगै तू नौकी । दासीहू वनि के निज पी की ॥ १२८ ॥

अब तू यहीं ठैर हम आश्रम को जाते हैं ।

दुष्यन्त — हे तपस्विण्यो ! क्यों इसे छोला देते हो देखो —

दोहा

चन्द्र जगावतु कुमुदनी पद्मिनि ही दिन नाथ ।

जती पुरुष कहूँ ना गहें परनारी कौ दाथ ॥ १२९ ॥

रखने न रखने का तुम्ही का अधिकार है ।

(१२८) हे शकुन्तला ! जो तू ऐसी है जैसी कि यह राजा बतलाता है तौ तू दूषित होकर पिता के घर क्यों आने पावेगी और जो तू अपने मन में सच्ची है तौ तुझे पति की दासी बन कर भी यहाँ रहना अच्छा है ।

(१२९) चन्द्रमा कुमादिनी को ही खिलाता है और सूरज कमलियों को जितेन्द्री पुरुषों की रीति नहीं है कि दूसरे की स्त्री को तक ।

शारङ्गरव—सत्य है परन्तु तुम ऐसे हो कि दूसरी का संग पाकर अपने पहले किये को भूलते हो फिर अधर्म से डरना कैसा ।

दुष्यन्त (पुरोहित से)—मैं तुम से इस विषय में यह पूछता हूँ ।

दोहा

कै मैं ही बौरो भयो कै झूठी यह नारि ।

ऐसे संसय के विषय तुम कछु कहो बिचारि ॥

किधो दारत्यागी वनूँ करि याको अपकार ।

कै परनारी परस कौ लेहुँ दोष सिरभार ॥१३०॥

पुरोहित (सोच कर)—अब तो यह करना चाहिये ।

दुष्यन्त—क्या करना चाहिये सो कृपा करके कहो ।

पुरोहित—जब तक इस भगवती के बालक का जन्म हो तब तक यह मेरे घर रहे क्योंकि अच्छे अच्छे ज्योतिषियों ने आगे ही कह रक्खा है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र होगा सो कदाचित् इस मुनि कन्या के ऐसा ही पुत्र हो जिसके लग्न चक्रवर्ती के से गये जाय तौ इसे आदर से रत्नवास में लेना और न हो तो यह अपने पिता के आश्रम को चली जायगी ।

दुष्यन्त—जो तुम बड़ो को अच्छा लगे सो करो ।

पुरोहित— (शकुन्तला से)—आ पुत्री मेरे पीछे चली आ ।

शकुन्तला—हे धरती ! तू मुझे ठौर दे मैं समा जाऊँ ।

(रोती हुई पुरोहित के पीछे पीछे तपस्विणों सहित जाती है और राजा शाप के वश भूला हुआ भी शकुन्तला ही का ध्यान करता है ।)

(१३०) न जानूँ मैं ही भूल गया हूँ अथवा यही झूठ कहती है इस सन्देह में दे पुरोहित, तुम कहो दोनों पापों में कौन सा बड़ा है अपनी स्त्री को त्यागना अथवा पराई को ग्रहण करना ।

(नेपथ्य में)—अहा बड़ा अचम्भा हुआ ?

दुष्यन्त (कान लगा कर)—क्या हुआ ?

(पुरोहित आता है)

पुरोहित (आश्चर्य करके) महाराज । बड़ी अद्भुत बात हुई ।

दुष्यन्त—क्या हुआ ?

पुरोहित—जब यहाँ से कन्व के चेलों की पीठ फिरी—

दोहा

निन्दा अपने भागि की चली करति वह तीर ।

रोई बाँह पसारि के भई विथित अति हीय ॥

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ।

पुरोहित—

दोहा

तब अप्सर तीरथ निकट जाने कित तें आय ।

ज्योति एक तिय रूप में लैगइ बाहि उड़ाय ॥१३१॥

[सब आश्चर्य करते हैं]

दुष्यन्त—मुझे जो बात पहले भास गई थी सोई हुई अब नमें तक करना निष्फल है तुम जाओ विश्राम करो ।

पुरोहित—महाराज की जय रहे ।

[बाहर जाता है]

दुष्यन्त—हे वेत्रवती ! मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है तू मुझे त्वयन स्थान की गैल बता ।

(१३१) जब वह अपने भाग्य को बुरा कहती हुई चली और व्याकुल होकर हाथ पसार रोई तब अप्सरा तीर्थ के पास किसी ओर से एक ज्योति स्त्री रूप में आकर उसे उड़ा ले गई ।

प्रतीहारी—महाराज इस मार्ग आइये ।

दुष्यन्त—(चलता हुआ आप ही आप)—

दोहा

बिन आए सुधि व्याह की मैं त्यागी मुनि धोय ।

पै होयो मेरो कहन वह साँची है तीय ॥१३२॥

. [गव जाते हैं]

पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।

— — —

(१३२) यद्यपि सुध न जाने से मैंने उस मुनिमुता को स्वीकार नहीं किया परन्तु मेरा हृदय कहता है कि उसका कहना सच्चा होगा ।

छठे अंक का प्रवेशक

स्थान—एक गली

(राजा का साला कोतवाल और प्यादे एक मनुष्य को बाँधे हुए लाते हैं।)

पहला प्यादा (बधुए को पीटता हुआ)—अरे कुम्भिलक, बतला तौ यह अँगूठी तेरे हाथ कहाँ लगी इस पै तौ राजा का नाम खुदा है।

कुम्भिलक (कोपता हुआ)—दया करां मै ऐसा अपराधी नहीं हूँ जैसा तुम समझे हो।

पहला प्यादा—क्या तू कोई श्रेष्ठ ब्राह्मण है कि सुपात्र जान राजा ने अँगूठी तुझे दक्षिणा में दी हो।

कुम्भिलक—सुनो मै शुक्रावतार तीर्थ का धीवर हूँ।

दूसरा प्यादा—अरे चोर हम क्या तेरी जात पाँत पृच्छते हैं।

कोतवाल—हे सूचक इसे अपना सब व्योरा आद्योपान्त कहने दो बीच में रोको मत।

दोनों प्यादे—जैसे कोतवाल जी कहते हैं वैसे ही कर रे।

कुम्भिलक—मै तौ जलावशी से मछली पकड़ के अपने कुटुम्ब का पालन करता था।

कोतवाल (हँस कर)—तेरी बहुत अच्छी आजीविका है।

कुम्भिलक—हे स्वामी ऐसा मत कहो।

दोहा

जा जाके कुल कौ धरम सो नहि बरजन जोग।

निन्दितहूँ किन होइ वह यो भाषत हैं लोग ॥

(१३३) जो जिसके कुल का धर्म है वही उसे लीन है चाहे भला हो चाहे बुरा क्योंकि पशु मारना यद्यपि निर्दयपन का काम है तो भी

पशु मारन दाखन करम करत विप्र बलि काज ।

देखी जाति दयालुता तिनहूँ में महाराज ॥१३३॥

कोतवाल—फिर क्या हुआ ?

कुम्भिलक—एक दिन एक रोहू मछली मैंने काटी उसके पेट में यह हीरा जड़ी अँगूठी निकली इसे बेचने को मैं दिखला रहा था तब तक तुमने आया था यही इसका व्योरा है अब जैसा तुम्हारे धर्म में आवे करो चाहो मारो चाहो छोड़ो ।

कोतवाल—हे जानुक ! इसके शरीर से कबू मांस की बास आती है इससे यह निश्चय गोह खाने वाला धीवर है परन्तु अँगूठी मिलने के मद्दे इससे कुछ और भी पूछ ताछ होनी चाहिये चलो राजा के पास चलो ।

दोनों प्यादे—बहुत अच्छा । अरे गठकटे चल ।

[सब चलते हैं]

कोतवाल—हे सूचक ! तुम दोनों नगर द्वार के सामने इसकी चौकसी करते रहो मतवाले मत हो जाना तब तक मैं अँगूठी मिलने का व्योरा सुना कर राजा की आज्ञा ले आऊँ ।

दोनों प्यादे—अच्छा जाओ स्वामी को प्रसन्न करो ।

[कोतवाल जाता है]

पहला प्यादा—हे जानुक कोतवाल जी को बड़ी बेर लगी ।

दूसरा प्यादा—राजाओं के पास अवसर ही से जाना होता है

पहला प्यादा—(धीवर को ओर देखकर)—हे जानुक ! यह अपराधी सूली पावेगा इसके सिर पर माला रखने को मेरे हाथ खुजाते हैं ॥

श्रीत्री (वेदपाठी ब्राह्मण) दयावान हो कर भी इस काम को बलिदान के लिए करते हैं ।

सूली देने के समय अपराधी के गले में फूल माला पहनाई जाती है ।

कुम्भिलक—तुम्हें बिना अपराध क्यों मारना चाहते हो ।
दूसरा प्यादा (देखकर)—कोतवाल जी तौ वे हाथ में पत्र
लिये आते हैं अर्रे कुम्भिलक अब तू गिद्धों का भक्षण बनेगा
अथवा कुत्तो का मुख देखेगा ।

(कोतवाल आता है)

कोतवाल—हे सूचक इस धींवर को छोड़ दो अँगूठी का
भेद खुल गया ।

सूचक—जो आज्ञा ।

दूसरा प्यादा—यह तौ यमराज के घर से लौट आया ।

[वन्धन खोलता है

कुम्भिलक—(कोतवाल को हाथ जोड़कर)—कहो स्वामी
मेरी आजीविका कैसी है ।

कोतवाल—अर्रे महाराज की आज्ञा है कि अँगूठी का पूरा
मोल तुम्हें मिले कुछ और भी दिया जाय सो यह ले ।

[द्रव्य देता है

कुम्भिलक—(हाथ जोड़ कर और द्रव्य लेकर)—स्वामी ने
मुझ पै बड़ी दया की ।

सूचक—दया क्यों न की तुम्हें शूली से उतार हाथी के मस्तक
पर बिठा दिया ।

जानुक—कोतवाल जी बस पारितोषिक से जान पड़ता है
कि अँगूठी बड़े मोल की होगी ।

कोतवाल—मेरे जान स्वामी ने अँगूठी का रत्न तौ बड़े मोल
का नहीं माना परन्तु उसके देखने से राजा को अपने किसी प्यारे
की सुधि आ गई क्योंकि यद्यपि स्वामी का स्वभाव गंभीर है तौ
भी अँगूठी देखते ही थोड़ी बेर तक उदास रहे ।

सूचक—तौ तुमने राजा का बड़ा काम किया ।

जानुक—यो कहो कि इस धीवर को बड़ा काम किया ।

[धीवर की ओर ईर्ष्या से देखता है]

कुम्भिलक—रिस मत हो अँगूठी का आधा मोल फूलमाला के पल्लवे तुम्हे भी दूँगा ।

जानुक—तुम्हें ऐसा ही चाहिये ।

कोतवाल—अरे धीवर अब तौ तू हमारा बड़ा प्यारा मित्र हुआ चलो कलार की हाट में मदिरा को प्रथम प्रीति का साक्षी बनावें ।

[सब जाते हैं]

इति प्रवेशक

अंक ६

स्थान—राजभवन की कुलवाड़ी

(आकाश से सानुमती आसरा विमान में बैठती हुई आती है ।)

सानुमती—जब तक सज्जनो के न्हाने का समय है आसरा तीर्थ पर हम को बारी बारी से जाना पड़ता है इस काम से तो मैं निरचू हुई अब चलकर उस राजपिं का वृत्तान्त देखूँ क्योंकि मेनका के सम्बन्ध से शकुन्तला तो मेरा अंग ही हो गई है और मेनका ही ने वेटी के काम निमित्त मुझे भेजा है । (चारों ओर देखकर) हैं ऋतोत्सव के दिनों में भी राजभवनों में क्यों उदासी सी छा रही है । मुझे यह तो सामर्थ्य है कि बिना प्रगट हुए भी सब वृत्तान्त जान लूँ परन्तु सखी की आज्ञा माननी चाहिये इसलिये इन उद्यान रखाने वालियों के पास ही अपनी माया के बल से अदृश्य होकर बैठूँगी । [विमान से उतर कर बैठती है]

(एक चेरी आम की मंजरी को देखती हुई आती है और दूसरी उसके पीछे है ।)

पहली चेरी—

दोहा

सरस आम की मंजरी हरित पीत कछु लाल ।

हे सर्वस्व वसन्त तू सोभा तुही रसाल ॥

प्रथम दरस तेरो भयो मोहि आज ही आय ।

बिनवति हो तू हूजियो ऋतु को मंगलदाय ॥१३४॥

(१३४) हे आम की मंजरी तेरा रङ्ग कुछ हरा कुछ पीला कुछ लाल है वसन्त की तू ही जीवनमूल और तू ही शोभा है आज तेरा प्रथम दर्शन मुझे हुआ इसलिये बिनती करती हूँ कि तू इस ऋतु को मङ्गलकारी हूजो ।

दूसरी—हे कोकिला तू आप ही आप क्या कह रही है ?

पहली—अरी मधुकरी आम की मंजरी देख कोकिला उन्मत्त होती ही है ।

दूसरी (प्रसन्न होकर और निकट जाकर)—क्या प्यारी वसन्त ऋतु आगई ।

पहली—हाँ, तेरे मधुर गीत गाने के दिन आ गए ।

दूसरी—हे सखी, कामदेव की भेंट को मैं इस वृक्ष से मंजरी लूँगी तू मुझे सहारा देकर उचका दे ।

पहली—जो मैं सहारा दूँगी तो ट के फल से भी आधा लूँगी ।

दूसरी—जां तू यह न कहती तौ क्या आधा फल न मिलता मुझे तुझे तौ विधाता ने एक प्राण दो देह बनाया है (सखी का सहारा लेकर मंजरी तोड़ती है) अहा ! ये आम की कलियाँ अभी खिली नहीं हैं तौ भी जिस ठौर से टूटी हैं कैसी सुहावनी महक देती हैं ।

[अजली बना कर मंजरी अर्पण करती है]

दोहा

तोहि आम की मंजरी अरपति हेाँ सिर माथ ।

महाराज कन्दर्प के धनुष लियो जिन हाथ ॥

(१३५) हे आम की मंजरी में तुझे कामदेव पे अर्पण करती हूँ जिस ने अभी धनुष हाथ में लिया है सो तू उसके पाँचों वानों में सब से पेना वान पथिकजनों की स्त्रियों के हृदय छेदने को हुआ कामदेव का नाम पञ्चशर अर्थात् पाँच वानों वाला और कुसुमशर अर्थात् फूल के वानों वाला है इन पाँच फूलों के नाम भरत ने ये लिखे हैं (१) हर्षन (२) प्रहसन (३) मोहन (४) मूर्च्छन (५) विकर्षन और किसी ग्रन्थकार ने (१) अरविन्द (२) अशोक (३) सरस (४) आम मंजरी

तू पाँचन में हूजियो सब तें तीखे बान ।
परदेशिन की तियन के छेदन काज पिरान ॥१३५॥

(कंचुकी आता है)

कंचुकी (रिस हो कर)—हे वाउलियो ! राजा ने तौ आज्ञा दे दी है कि अब के बरस बसन्तोत्सव न होगा फिर तुम क्यों आम की कलियों को तोड़ती हो ?

दोनों (डरती हुई)—अब तौ हमारा अपराध क्षमा करो हमने नहीं जाना था कि राजा ने ऐसी आज्ञा दी है ।

कंचुकी—तुमने नहीं जाना बसन्त के वृक्षो ने और उन में बसने वाले पखेरुओ ने भी तौ महाराज की आज्ञा मानी है देखो इसी से—

सवैया

यह आय घने दिन तें हैं लगी परि देति पराग न आमकली ।
कलियाय कुरेकौ रह्यो विरुला परि लेत नही छवि फूलि भली ॥
रुकि कंठहि कोकिल कूक रही ऋतु यद्यपि शीत गई है चली ।
मतिखेंचि निषंग तें बान कळू डर मानि धरयो फिर काम बली ॥१३६॥
दोनों—इसमे सन्देह नहीं यह राजर्षि ऐसा ही प्रतापी है ।

(५) उत्पल और किसी ने (१) चंपक (२) आम मञ्जरी (३) नागकेशर (४) केतक (५) बेल कहें हैं । गीत गोविन्द में इनके नाम ये हैं (१) बधूक (२) मधूक (३) नील कमल (४) तिल (५) कुन्द । कामदेव का धनुष ईश के गन्ने का बना है और प्रतिचा मौरो की पंक्ति है ।

(१२६) आम की कली बहुत दिन से लग रही हैं परन्तु पराग नहीं देती इसी भाँति कुरे का वृक्ष कलियाय तौ रहा है परन्तु फूलता नहीं शिशिर ऋतु बीत गई तौ भी कोयल के कंठ से कूक नहीं निकलती मुझे शका है कि कहीं कामदेव ने भी डर के मारे आधा निकाला हुआ बान फिर न निषंग (तरकस) में रख लिया हो ।

पहली—अर्जी थोड़े ही दिन हुए हैं कि महाराज के चरणों में उनके साले मित्रावरु की भेजी हुई हम आई हैं और यहाँ हमको प्रमदवन की रखवाली का काम मिला है इसलिए यह वृत्तांत हमने पहले नहीं सुना था ।

कंचुकी—हुआ सो हुआ फिर ऐसा मत करना ।

दोनों—हे सज्जन हमारे मन में यह जानने की लालसा है कि राजा ने क्यों वसन्तोत्सव बरजा है जो हम इसके सुनने योग्य हो तो कृपा करके बतला दो ।

सानुमती (आप ही आप)—मनुष्य को उत्सव सदा प्यारा होता है । इसलिए कोई बड़ा ही कारण होगा जिससे राजा ने ऐसी आज्ञा दी है ।

कंचुकी—(आप ही आप)—यह तो प्रसिद्ध बात है इसके कह देने में क्या दोष है । (प्रगट) क्या शकुन्तला के त्याग की चर्चा तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची ।

दोनों—हाँ अँगूठी मिल जाने तक का व्योरा तो हमने राजा के साले के मुख से सुन लिया है ।

कंचुकी—तौ अब मुझे थोड़ा ही कहना रहा सुना जब महाराज को अपनी अँगूठी देख कर सुध आई तो तुरन्त कह दिया कि शकुन्तला से एकान्त में मेरा व्याह हुआ था और मैंने उसे वे सुधी में त्यागा । जब से यह सुध आई है तब से स्वामी पछतावे में पड़े हैं ।

चौपाई

सुखसामा अब कछु न सुहावे । मत्री गए न निकट नित आवे ॥
जागत जाति राति सब काटी । लेत करोट सेज की पाटी ॥

((४६७)) आनन्द देने वाली कोई वस्तु राजा को अच्छी नहीं लगती न अब पहले की भाँति मन्त्रियों की भीड़ प्रतिदिन पास आती है ।

जब रनवास जात बतरावे । सभ्य बचन निज तियन सुनावे ॥
फिर फिर भूल करत नामन में । चुप रह जात लजायौ मन में ॥१३७॥
सानुमती (आप ही आप)—यह बात तो तुझे प्यारी लगी ।
कचुकी—इसी विलाप के कारण वसन्तोत्सव बरज दिया गया है ।

दोनों—यह तो उचित ही था ।

(नेपथ्य में)—इधर आइये उधर आइये ।

कचुकी—(कान लगा कर)—सहाराज इधर ही आते हैं जाओ तुम अपना अपना काम देखो ।

दोनों—अच्छा ।

[दोनों जाती हैं]

(राजा विलापियों के भेष में आता है और प्रतीहारी और मादव्य साथ है ।)

कचुकी—(राजा की ओर देखकर)—मृत्यु है तेजस्वी पुरुष सभी अवस्था में अच्छे लगते हैं हमारे स्वामी यद्यपि उदासी में हैं तो भी इनका दर्शन कैसा मनोहर है ।

बनाक्षरी

भूपन उतारे साज मडन के दूर डारे ककन ही एक हाथ बाएँ राखि लीनी है । तार्ता ताती श्वासन बिनास्यो रूप होठन नींद छुट गई है सेज की पट्टियाँ पर करवट लेते रात कटती है रनवास में जाकर जो कुछ बात रानियों के साथ करते हैं नाम भूल कर मुख से शकुन्तला हा निकल जाता है तब लजा कर चुप रह जाते हैं ।

(१३८) राजा ने केवल एक कंकन बाये हाथ में रख कर और सब बड़े बड़े गहने उतार डाले हैं और राग रग के साज सब दूर कर दिये हैं तत्तो श्वासो से उनके होठों का रंग पीका पड़ गया है सोच में नींद नहीं आती जागते ही रात बीतती है आँखों में लाली छा गई है परन्तु तेज के कारण दुबला शरीर भी शोभायमान दीखता है जैसे सान पर चढ़ा हुआ हीरा ।

कौ नीको लाल रंग मारि फीको पारि दीनो है ॥ सोचत गमाई
नींद जागत बिताई राति आँखिन में आय के ललाई वास कीनो
है । तेज के प्रताप गात कृच्छ्रहू लखात नीको दीपत चढायो
सान हीरा जिमी छीनो है ॥१३८॥

सानुमती (राजा की ओर देखकर)—शकुन्तला अपना
अनादर हुए पर भी इसके विरह में व्यथित हो रही है सो क्यों न
हो यह इसी योग्य है ।

दुष्यन्त (बहुत सोचता हुआ इधर उधर फिर कर ।)—

दोहा

चेतायो चेत्यो नही मृगनैनी जब आप ।

अब चेत्यो यह हत हियो सहन काज सन्ताप ॥१३९॥

सानुमती (आप ही आप)—अहा उस तपस्विनी के बड़े
भाग हैं ।

माढव्य (आप ही आप)—इसको शकुन्तलारूपी व्याधि ने
फिर घेरा न जानूँ क्या उपाय होगा ।

कंचुकी (दुष्यन्त के पास जाकर)—महाराज की जय हो, हे
प्रभू ! मैं प्रेमदवन को भली भाँति देख आया आप चलकर जहाँ
इच्छा हो उस आनन्द के स्थान में विश्राम कीजिये ।

दुष्यन्त—हे प्रतीहारी तू हमारा नाम लेकर पिशुन मंत्री से
कह दे कि बहुत जागने से हम में धर्म्मसिन पर बैठने की
सामर्थ्य नहीं रही इसलिये जो कुछ काम काज प्रजा सम्बन्धी हो
लिखकर हमारे पास यही भेज दे ।

प्रतीहारी—जो आज्ञा !

[बाहर जाता है]

(१३९) जब मेरे इस अभामे मन को शकुन्तला ने बहुत भाँति
सुख दिलाई तब तौ न चेता अब पछतावे का दुःख सहने को चेता है ।

दुष्यन्त—वातायन ! तू भी अपने काम पर जा ।

कंचुकी—जो आज्ञा महाराज की । [बाहर जाता है

माढव्य—तुमने यह जगह तो भली निर्मक्ष कर दी अब ग्राम शीत की मेटने वाली इस प्रमदवन की रमनीक कुज में मन बहलाओ ।

दुष्यन्त—हे माढव्य यह कहनावत कि आपदा छिद्र देखती रहती है सच है क्योंकि—

देहा

मुनि द्रहिता सग व्याह की सुरति नसावनहार ।

अब ही मो मन तें टरयो अंधकार भ्रमभार ॥

तौ लो मनसिज धनुष लै आयो लगी न बार ।

ग्राम मंजरी बान धरि मोपै करन प्रहार ॥१४०॥

माढव्य—नैक ठैरो मनसिज के बानो को अभी लाठी से तोड़े डालता हूँ ।

(ग्राम की मजरियों को लाठी उठा कर भूरने को खड़ा होता है ।)

दुष्यन्त (मुसका कर)—हाँ मैंने तेरा ब्रह्म तेज देख लिया बता मित्र अब कहाँ बैठ कर प्यारी की उनहार वाली लताओं से आँख ठण्डी करूँ ।

माढव्य—क्या तुमने दासी चतुरिका को आज्ञा नहीं दी है कि हम इस समय माधवी मंडप में मन बहलावेंगे तू जा कर

ॐ निर्मल अर्थात् ऐसी निर्मल कि जहाँ कोई मक्खी भी नहीं ।

(१४०) मेरे मन से जिस भ्रम ने शकुन्तला के साथ ब्याह होने की सुष भुला दी सो तौ मिटा दी न था तब तक धनुष पर ग्राम की मंजरी का बान चढ़ा कर कामदेव मुझे मारने आ गया ।

वही उस पट्टी को ले आ जिसमे मेरे हाथ का खेंचा हुआ भगवती शकुन्तला का चित्र है ।

दुष्यन्त—जो ऐसा मनोहर स्थान है तो माधवी मण्डप का मार्ग बतला ।

मादव्य—इस मार्ग आओ मित्र ।

(दोनों चलते हैं और सानुमती पीछे पीछे जाती है ।)

मादव्य—जहाँ मणिजटित पटिया बिछी है यही माधवी कुञ्ज है निस्सन्देह यह ऐसी दीखती है मानो मनोहर फूलों की भेंट लिये हमे आदर देती है चलो यही बैठें ।

[दोनों कुञ्ज में बैठते हैं]

सानुमती (आप ही आप)—इस लता की ओट में बैठ कर मैं भी अपनी सखी का चित्र देखूँगी फिर उसके पति का बड़ा अनुराग जाकर उससे कहूँगी । [लता की ओट में बैठती है]

दुष्यन्त—हे मित्र ! अब मुझे शकुन्तला के पहले वृत्तान्त की सब सुध आ गई मैंने तुझ से भी तो कहा था परन्तु जिस समय मुझ से उसका अनादर बना तू मेरे पास न था अब तक मैंने भी कभी नाम न लिया सो क्या तू भी मेरी ही भाँति उसका भूल गया था ।

मादव्य—नहीं नहीं मैं नहीं भूला था परन्तु जब तुम सब जान कह चुके थे तब यो भी तो कहा था कि यह स्नेह की कहानी हमने मन वहलाने का बनाई है और मुझ गोवरगनेश ने तुम्हारे कहने की अपने भोलें भाव से प्रतीति कर लिया था—भवतव्यता प्रबल है ।

सानुमती (आप ही आप)—ठीक कहा ।

दुष्यन्त (शोक में)—ये सखा मुझे दुःख से छुड़ा ।

मादव्य—यह तुम्हें क्या हुआ है सत्पुरुषों को शोक में

अधीर होना योग्य नहीं देखो पवन कैसे ही चले पर्वत को नहीं ढिगा सकती ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! जिस समय मैंने प्यारी . का त्याग किया उसकी ऐसी दशा थी कि अब सुध करके मैं व्याकुल हुआ जाता हूँ ।

दोहा

मैं न लई अबला लगी निज साथिन संग जान ।

हृदकि कही रहि-रहि यही मुनिसुत पिता समान ॥

तब जु दीठि मो तन करी आँसुन भरी रसाल ।

दहति निठुर मेरो हियो मनहु विष-भरी भाल ॥१४१॥

सानुमती (आप ही आप)—अहा स्वार्थे कैसा प्रबल होता है इसका सन्ताप भी मुझे सुहाता है ।

माढव्य—मेरे विचार मे तो यह आता है कि उस भगवती को कोई देवता उठा ले गया ।

दुष्यन्त—ऐसी पतिव्रता को छूने की भी किस मे सामर्थ्य हो सकती है मैंने सुना है कि उसकी माँ मेनका अप्सरा है सो उसी की सखियाँ ले गई होगी यह शका मेरे मन में आती है ।

सानुमती (आप ही आप) सुध का भूलना अचरज की बात है न कि सुध का आना ।

माढव्य—मित्र जो यही बात है तो उसके मिलने मे कुछ बिलम्ब मत जानो ।

(१४१) जब मैंने कह दिया कि मैं तुम्हें नहीं ले सकता तब वह अपने साथ वालों के पीछे चलने लगी उनमें से एक ऋषिकुमार ने जिसे वह गुरु के समान मानती थी घुड़क के कहा कि तू हमारे साथ मत चल यहीं रह उस समय जो आँसु भरी हुई दीठि उसने मुझ पर डाली सो अब मेरे कठोर हृदय को ऐसा छेदती है मानों विष की बुझी हुई भाल ॥

दुष्यन्त—क्यों यह कैसे जाना ?

मादव्य—ऐसे जाना कि माँ-बाप अपनी बेटी को पति वियोग में बहुत काल दुःखी नहीं देख सकते ।

दुष्यन्त—हे मित्र !

दोहा

सपनो हो कै भ्रम कछू कै माया को जाल ।

कै फल मेरे पुत्र को प्रगट मिट्यो तत्काल ॥

वा सुख के फिर मिलन की आस रही कछु नाहिं ।

परे मनोरथ जाय मम अब अथाह के माहिं ॥१४८॥

मादव्य—ऐसा मत कहो देखो मुदरी ही इस बात का दृष्टान्त है कि खोई हुई वस्तु फिर मिल सकती है दैव इच्छा सदा बलवान है अकस्मात् भी समागम हो जाता है ।

दुष्यन्त (मुदरी को देखकर)—हाय यह मुदरी भी अभागी है क्योंकि ऐसे स्थान से गिरी है जहाँ फिर पहुँचना दुर्लभ है ।

दोहा

हे मुदरी तेरो सुकृत मेरो ही सौ हीन ।

फल सो जान्यो जात है मैं निरनै करि लीन ॥

अधिक मनोहर अरुणनख उन अँगुरिन को पाय ।

गिरी फेर तू आय जब पुन्य गयो निवटाय ॥१४९॥

(१४२) शकुन्तला के साथ मेरा मिलाप हुआ सो क्या सपना था अथवा माया का जाल था मेरे पुत्रों का फल था कि उदय हो कर तुरन्त मिट गया । कुछ हो वह सुख फिर न मिलेगा मेरा मनोरथ तो अब अथाह में पड़ गया ।

(१४३) हे अँगूठी ! फलो से जान पड़ता है कि तेरा पुन्य भी मेरा ही सा तुच्छ था क्योंकि तू उन लाल नखों वाली अँगुलियाँ में पहुँच कर फिर गिर गई ।

सानुमती (आप ही आप)—जो किसी और के हाथ पड़ती तौ निःसन्देह इस मुदरी का भाग्य खोटा गिना जाता ।

माढव्य—कृपा करके यह तो कहो कि मुदरी उस भगवती की अँगुली तक कैसे पहुँची ?

सानुमती (आप ही आप)—मैं भी यही सुना चाहती थी ।

दुष्यन्त—सुनो जब मैं तपोवन से अपने नगर को चलने लगा तब प्यारी ने आँखें भर के कहा कि आर्य पुत्र ! फिर कब सुध लोगे ।

माढव्य—भला फिर ।

दुष्यन्त—तब यह मुदरी उसकी अँगुली में पहना कर मैंने उत्तर दिया कि—

दोहा

अक्षर मेरे नाम कौ दिन दिन गिनियो एक ।

यह मुदरी के माहिं तू करि अपने मन टेक ॥

निहचे करिके जानियो पिछलो जब होइ ।

आवेगी रनवास ते आज लिवावन कोइ ॥१४४॥

परन्तु हाय मुझ निर्दई को यह सुध न रही ।

सानुमती (आप ही आप)—मिलने की अवधि तौ अच्छी रखी थी परन्तु विधाता ने विगाड़ दी ।

माढव्य—फिर वह मुदरी धीवर की काटी हुई रोहू के पेट में कैसे गई ?

दुष्यन्त—जिस समय प्यारी ने सचीतीर्थ से आचमन को जल लिया हाथ से गङ्गा जी में मुदरी गिर पड़ी ।

माढव्य—ठीक है ।

सानुमती (आप ही आप)—अहा यही बात है कि इस राजर्षि ने अधर्म से डर कर तपस्विनी शकुन्तला के साथ ब्याह

होने में सन्देह किया परन्तु मुदरी के देखने से इतना अनुराग इसे क्योंकर हुआ ।

दुष्यन्त—इसीलिये मैं इस मुदरी की निन्दा करता हूँ ।

माढव्य (आप ही आप)—इसन तौ उन्मत्तो का मार्ग लिया है !

दुष्यन्त—

दोहा

यह तोपै कैसी बनी अरी मूदरी हाय ।

उन कोमल अगुरीन तजि पैठी जल मे जाय ॥

परन्तु—

नाहि अचेतन वस्तु कों गुन औगुन कौ ज्ञान ।

मैं चेतन हूँ क्यों कियो प्यारी को अपमान ॥१४५॥

माढव्य (आप ही आप)—यह तौ मुदरी के ध्यान में है मैं क्यों भूखा मरूँ ।

दुष्यन्त—हे प्यारी ! मैंने तुम्हें निष्कारण त्यागा अब दयालु होकर मुझ तप्त हृदय को फिर दर्शन दे ।

(एक स्त्री चित्र हाथ में लिए आती है)

चतुरिका—महाराज ! देखिये महारानी का चित्र यह है ।

[चित्र दिखलाती है]

माढव्य—हे सखा ! यह चित्र बहुत ठीक बना है जो वस्तु जहाँ जैसी चाहिये वहाँ वैसी ही लिखी है मेरी दृष्टि तौ उसका ऊँचाई निचाई से धोखा सा खा जाती है ।

सानुमती (आप ही आप)—अहा ! धन्य है उस राजपि क

(१४५) हे मुदरी, तुम्हें उन अंगुलिओं का छेड़ जल में फेंक कैसे बना यह मुदरी तौ अचेतन वस्तु है इसे बुरे भले का क्या शग होगा परन्तु मैंने चेतन होकर क्यों उस स्त्री का अपमान किया ।

निपुणता चित्र में सखी मुझे ऐसी दीखती है मानों साक्षात् सामने खड़ी है ।

दुष्यन्त—

दोहा

जो जो बात न चित्र में सन्धो यथार्थ लाय ।

सो सो मैंने अन्यथा मन ते दई बनाय ॥

तऊ रूप लावन्य छवि वाके तन की आय ।

भलकति मी रेखान में कछु कछु परति लखाय ॥१४६॥

सानुमती (आप ही आप)—यह वचन स्नेह के बड़े पछतावे के योग्य ही हैं और निरभिमान के भी ।

भाढव्य—यहाँ तौ तीन भगवती देखती हैं । और सभी देखने योग्य हैं इनमें भगवती शकुन्तला कौन सो है ।

सानुमती (आप ही आप)—इसने उस रूपवती का दर्शन नहीं किया इससे इसकी आँखें निष्फल है ।

दुष्यन्त—भला बतला तौ इनमें किसको तू शकुन्तला जानता है ।

भाढव्य—मेरे जान तौ यही शकुन्तला होगी जिसका केश बन्ध ढीला होकर बालों से फूल गिरते हैं शरीर कुछ थका हुआ सा दीखता है पसीने की बूँदें मुख पर ढलक रही हैं निराली भाँति बाँह फैला रही है और इस सींचे हुए नई कोपलों वाले आम के पास खड़ी है आस पास दोनों सखी होगी ।

दुष्यन्त—तु बड़ा ग्रीवण है देख इस चित्र में ये मेरे सात्विक भाव के चिन्ह हैं ।

(१४६) चित्रों की रीति है कि जो वस्तु चित्र में यथार्थ न आसके उसे दूसरी भाँति लिख देते हैं ऐसा ही मैंने भी इस चित्र में किया है तब भी उस प्यारी के रूप की छवि कुछ कुछ इसकी रेखाओं में भलकती है ।

दोहा

लगी पसीजी आँगुरी दीखतिं रेख मलीन ।

आँसू गिरे कपोल पै रंग फीको करि दीन ॥१४७॥

हे चतुरिका, अभी इस विनोदस्थान का चित्र पूरा नहीं बना तू जाकर चित्र बनाने की सामग्री ले आ ।

चतुरिका—लो माडव्य जब तक मैं आऊँ तुम चित्रपाटी थामे रहो ।

दुष्यन्त—ला तब तक हमीं लिये रहेंगे । (चित्र हाथ में लेता है)

[चतुरिका जाती है]

दुष्यन्त—हाय !

चौपाई

जब प्यारी मो सन्मुख आई । करी अधिक मैंने निठुराई ॥
चित्र लिखी अब लखि-लखि दाको । फिर फिर आदर देत न थाको ।
बहती नदी उतरि जिमि कोई । मृगतृष्णा कों धावत होई ॥
सो गति आनि भई अब मेरी । होति पीर पछतात अनेरी ॥१४८॥

माडव्य (आप ही आप)—यह तौ नदी उतर मृगतृष्णा में पड़ा है । (प्रकट) मित्र ! अब इसमें क्या लिखना रहा है ?

सान्मती (आप ही आप)—मेरे जान तौ अब राजा उन स्थानों को लिखेगा जो मेरी मन्त्री को प्यारे थे ।

दुष्यन्त—सुन—

(१४७) पसीजती हुई आँगुलियों से किनारे मैले हो गए हैं आँसू की बूँद कपोल पर टपकी है जिसमें रंग बिगड़ गया है ।

(१४८) जब वह मेरे सामने आए आई तब मैंने कटारता करके उस न लिया अब उसके चित्र को बार बार आदर देकर थकता नहीं हूँ मेरी गति ऐसी है जैसे कोई बहती नदी से उतर कर मृगतृष्णा को दीड़ता है ।

दोहा

लिखन काज अब ही रह्यो बहत मालिनी नीर ।
हसन की जोड़ी सुभग राजति जाके तीर ॥
दुहूँ और पावन लिखूँ हिमवत चरन पहार ।
बैठे हरिन सुहावने जिन पै करत जुगार ॥
चाहत हूँ औरहु लिखूँ तरवर एक अनूप ।
डारन पै बलकल बसन परे लगन को धूप ॥
नीचे ताँही रख के हरिनी लिखूँ बनाय ।

टग कर सायर सींग तेँ बायो रही खुजाय ॥१४६॥

माडव्य—(आप ही आप) मेरे जान तौ इसे चाहिये कि
चित्रपाटी को डाढ़ी वाले तपस्वियो से भर दे ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! यहाँ शकुन्तला का एक आभूषन लिखना
चाहता था सो मैं भूल गया ।

माडव्य—कैसा आभूषन ?

सानुमती (आप ही आप)—जैसा वन युवतियों का होता है ।

दुष्यन्त—हे मित्र !

दोहा

कानन पै न लिख्यो गयो सिरस फूल सुकुमार ।
लटकत आइ कपोल पै जाके केसर बार ॥

(१४६) लिखने की बातें ये हैं कि मालिनी नदी बनाई जाय उसकी
रेती में हस के जोड़े बैठे हों नदी के दोनों ओर पवित्र हिमालय की
तलहटी के पहाड़ हों जिन पर हरिन बैठे जुगाली करते हों और मैं यह
भी चाहता हूँ कि किसी वृद्ध के नचें जिसकी डालियों पर छाल के वृक्ष
सूखते हों एक हरिणी लिखूँ जो अपनी बाईं आँख काले हरिण के सींग
से खुजला रही हो ।

(१५०) अभी कानों पर सिरस का फूल लिखना रहा है जिसके

उरहू पै लिखनी रही कमलनाल की माल ।

शरद चन्द्र की किरन सम कोमल और रसाल ॥१५०॥

माढव्य—मित्र ! यह भगवती अपने मुख को रक्त कमल के पल्लव समान हाथ से छुपाए चकित सी क्यों खड़ी है । (चित्त लगाकर देखता है) अहा मैं जान गया । यह दारी-जाया भौरा फूलों के रस का चोर भगवती के मुख पर घूमता है ।

दुष्यन्त—इस धृष्ट भौरे को दूर करो ।

माढव्य—धृष्टो को दण्ड देने की सामर्थ्य तुम्हीं को है तुम्हीं उसे दूर कर सकोगे ।

दुष्यन्त—ठीक कहा है पुष्प लताओं के प्यारे पाहने तू यहाँ घूमने क्यों आया है ?

दोहा

बैठी भौरी फूल पै हेरति तेरी गैल ।

लगी प्रीति मधु ना पिचे प्यासीहू विन छैल ॥१५१॥

सानुमती (आप ही आप)—यह वरजना बहुत उत्तम रीति से हुआ ।

माढव्य—भौरे की जानि ढीठ होती है हटायें से नहीं हटती ।

दुष्यन्त - अरे भौरे जो तू मेरी आज्ञा न मानेगा तौ सुन—

शिखरनी

प्रिया को है विन्वाधर मृदुल ज्यो पल्लव नयो ।

लियो धीरे धीरे रहसि रस मैं रत समै ॥

केशर कपोल पर लटकने हो और छाती पर कमलनाल की माला लिखनी रही है जो चन्द्रमा की किरन के समान कोमल और सुंदर है ।

(१५१) हे भौरे यह भौरी फूल पै बैठी हुई तेरी बात हेरती है भूखी प्यासी भी तेरे बिना रस नहीं लेती ।

(१५२) मेरी प्यारी के दोह ऐसे कोमल हैं जैसी नई कोंपल इसी में

छुएंगो जो तू रे भँवर कहूँ याकों तनकहू ।

करूँ तोकों बन्दी पकरि प्रफुला के उदर में ॥१५२॥

माढव्य—ऐसे कड़े दंड से क्यों न डरेगा (हँस कर आप ही आप)—यह तौ सिड़ी हो गया है इस के साथ रहने से मैं भी ऐसी बातें कहने लगा । (प्रकट) हे सखा ! यह प्यारी नहीं है चित्र है ।

दुष्यन्त—कैसा चित्र ?

सानुमती—(आप ही आप) इस समय तौ मुझे भी ज्ञान न रहा कि चित्र है फिर इस राजा को क्यों कर रहा होगा ।

दुष्यन्त—अरे मित्र तैने बुरा किया—

दोहा

मै दरशन सुख लेत हो इकटक चित्त लगाय ।

साक्षात् टाडी मनो सन्मुख मेरे आय ॥

नौ लौ तैं मोको वृथा सुरति दिवाई मित्र ।

अब प्यारी फिर रहि गई लिखी चित्र की चित्र ॥१५३॥

[ओसू डालता है

सानुमती—(आप ही आप) बिरह की गति निराली है जिधर देखता है इसे क्लेश ही दृष्टि आता है ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! अब मैं यह घड़ी घड़ी का दुःख कैसे सहूँ ?

मैंने मिलाप के समय धीरे धीरे अधरामृत लिया था अरे भौरे जो तू इन होठों के तनक भी छुएगा तो तुझे कमल के उदर रूपी बन्दीधर में बधुआ बना कर डाल दूँगा ।

(१५३) हे मित्र मैं तो अपनी प्यारी के दर्शन का सुख उठा रहा था तैने क्यों कह दिया कि यह चित्र है अब तक तूता मेरे आगे वह साक्षात् थी अब फिर चित्र लिखी ही रह गई ।

दोहा

नित के जागत मिटि गयो वा संग सुपन मिलाप ।

चित्र दरसहू कों लग्यो आंखिन आँसू पाप ॥१५४॥

सानुमती—(आप ही आप) तैने शकुन्तला के अपमान का दुःख सब धो दिया ।

(चतुरिका आती है ।)

चतुरिका—स्वामी की जय हो मैं रंगो का डिच्चा लिये इधर आती थी ।

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ?

चतुरिका—महाराणी वसुमती ने तरलिका सहित मार्ग में आकर मेरे हाथ से डिच्चा छीन लिया और कहा कि इसे मैं ही महाराज को चल कर दूँगी ।

माढव्य—अच्छा हुआ कि तू बच आई ।

चतुरिका—रानी का वस्त्र एक काँटे के वृक्ष में अटक गया उसे छुड़ाने में तरलिका लगी तब तक मैं निकल आई ।

दुष्यन्त—हे सखा ! मानगर्विता रानी वसुमती आती है तू इस चित्र को छुपा ले ।

माढव्य—यो क्यों न कहो कि मुझे छुपा ले (यह कहता चित्र को लेकर उड़ता है)—जब तुम रत्नवास के काल कूट से छुट जाओ तौ मुझे मेघप्रतिच्छन्द भवन से बुला लेना ।

[वेग वेग जाता है]

सानुमती—(आप ही आप) दूसरी में आसक्त होकर भी

(१५४) नित के जागने से स्वप्न का होना मिट गया इससे प्यारी के साथ स्वप्न-मिलाप नहीं होता और चित्र दर्शन इसलिए दुर्लभ है कि जब चित्र को देखता हूँ आँखों में आँसू भर जाते हैं जिसे दीप्ति धुंधला जाती है ।

यह पहली प्रीति निवाहता है परन्तु इस रानी में इसका अनुराग थोड़ा ही दीखता है ।

(प्रतीहारी पत्र हाथ में लिये आती है)

प्रतीहारी—महाराज की जय हो ।

दुष्यन्त—हे प्रतीहारी ! तैने महारानी वसुमती को तौ मार्ग में नहीं देखा ।

प्रतीहारी—हाँ महाराज मुझे मिली तौ थी परन्तु मेरे हाथ में चिट्ठी देख कर उल्टी लौट गई ।

दुष्यन्त—रानी समय को पहचानती है मेरे काम में विघ्न डालना नहीं चाहती ।

प्रतीहारी—महाराज ! मंत्री ने यह विनती की है कि आज भंडार में रुपया बहुत आया उसके गिनने से अवकाश न था इसलिये केवल एक ही पुरकाज हुआ है सो इस पत्र में लिख दिया है आप देख लें ।

दुष्यन्त—लाओ चिट्ठी दिखलाओ । [प्रतीहारी चिट्ठी देती है
दुष्यन्त (चिट्ठी बॉचता है)—“समुद्र व्यवहारी धन मित्र नाम सेठ नाव में डूब कर मर गया पुत्र कोई नहीं छोड़ा उसका धन राज भंडार में आना चाहिये” । (शोक से) हाय ! न पुत्री होना कैसे शोक की बात है । परन्तु जिसके इतना धन था उसकी स्त्री भी कई होगी इसलिये पहले यह पूछ लेना चाहिये कि उन स्त्रियों में कोई गभेवती है कि नहीं ।

प्रतीहारी—महाराज सुना है कि उसकी एक स्त्री का जे. अयुध्या के सेठ की बेटी है अभी गर्भाधान संस्कार हुआ है ।

दुष्यन्त—गर्भ का बालक पिता के धन का अधिकारी होता है जा मन्त्री से ऐसा ही कह दे ।

प्रतीहारी—जो आज्ञा ।

[बाहर जाती है]

दुष्यन्त—ठौर तौ,

प्रतीहारी (फिर आकर)—सहाराज में आई ।

दुष्यन्त—इससे क्या है सन्तान हो कि न हो ।

दोहा

केवल पापिन के बिना मम परजा के लोग ।

जा जा प्यारे बन्धु को विधि बस लहैं वियोग ॥

गिने नृपति दुष्यन्त को ताही ताकी ठौर ।

नगर ढँढोरा देहु यह कहो कछू मति और ॥१५५॥

प्रतीहारी—यही ढँढोरा हो जायगा ।

[बाहर जाकर फिर आती है]

प्रतीहारी—सहाराज की आज्ञा ने नगर में ऐसा आनन्द दिया है जैसे योग्य समय की वर्षा देती है ।

दुष्यन्त (गहरी श्वास भर कर)—जिरा कुल में आगे को सन्तान नहीं होती उसकी सम्पत्ति मूल पुरुष के मरे पीछे योही पराए घर जाती है किसी दिन मेरे पीछे पुरुवंश का वैभव भी ऐसा रह जायगा जैसा अकाल में बोई हुई भूमि ।

प्रतीहारी—ईश्वर ऐसा अमंगल न करे ।

दुष्यन्त—धिक्कार है मुझे कि मैंने प्राप्त हुए सुख को लात मारी ।

सातुन्ती (आप ही आप)—निश्चय इसने अपनी निन्दा मेरी सखी की सुध करके की है ।

(१५५) प्रजा में पापियों के बिना जिस किसी को किसी प्यारे वान्धव का वियोग हो दुष्यन्त को उसी वान्धव की ठौर समझे ।

दुष्यन्त—

दोहा ।

वंश प्रतिष्ठा मैं तजी निज पत्नी निष्पाप ।

बठयो जाके गरभ में जन्म लेन हित आप ॥

समय पाय वोई मनो वसुन्धरा कृषिकार ।

त्यागि दई फिर आपही फल आवन की बार ॥१५६॥

सानुमती—(आप ही आप) तेरा वश अटूट रहेगा ।

चतुरिका—(प्रतीहारी से) हाय ! सेठ के इस वृत्तान्त ने स्वामी की क्या गति कर दी इनका चित्त बहलाने के लिए जा तू मादव्य को मेघप्रतिच्छन्द भवन से लिवा ला ।

प्रतीहारी—ठीक कहती है ।

[बाहर जाती है

दुष्यन्त—धिक्कार है मुझे जिस के पित्र इस सशय में पड़े होंगे कि—

सोरठा ।

कुल हमरे मे होइ याते पाछे कौन जो ।

विधिवत कव्य सँजोइ नित्त हमे तर्पित करे ॥

दोहा

पुत्रहीन मैं देतु जल मिलत उन्हें अब सोइ ।

ताहू मे ते बचत जो अश्रु पोंछि कर धोइ ॥१५७॥

(शोक में मूर्छित होता है)

(१५६) मैंने अपने कुल की प्रतिष्ठा धर्मपत्नी जो मुझ से गर्भवती थी ऐसे त्यागी जैसे फल आने के समय कोई किसान अपनी बोई हुई धरती को त्यागता है ।

(१५७) दुष्यन्त से पोछे हमारे कुल में कौन हम को विधि पूर्वक जल तिल पिण्ड देगा अब तौ वे मेरे दिये हुए तर्पण जल से उसी को पीते होंगे जो आँसू धोने से बचता है अर्थात् रो रो कर तर्पण लेते होंगे ।

चतुरिका—(अचम्भे से देखकर)—महाराज सावधान हो ।

सानुमती (आप ही आप)—हाय ! इस समय इस की ऐसी दशा है जैसे सन्मुख दीपक होते हुए भी ऊपर अचल आ जाने से किसी को अधेरा ही दीखता हो अभी इसका दुःख दूर कर देती परन्तु क्या करूँ इंद्र की माता के मुख से शकुन्तला को यों समझाते सुन चुकी हूँ कि यज्ञ भाग के अभिलाषी देवता ऐसा करेंगे जिससे तेरा भरता थोड़े ही काल में तुझ धम्म-पत्नी को आनन्द देगा इसलिये जब तक वह शुभ घड़ी आवे तब तक मुझे कुछ न करना चाहिये हों इतना तो करूँगी कि अपनी प्यारी सखी को इन वृत्तान्त से धीरज बधाऊँ । [उड़ जाती है

(नेपथ्य में)—कोई वचाओ कोई वचाओ ।

दुष्यन्त—(सावधान हो कर और कान लगा कर) हैं ! यह तो मादव्य का सा रोना है कोई है रे ।

(प्रतीहारी आती है)

प्रतीहारी—हे देव ! आपत्ति में पड़े हुए अपने मित्र को वचाओ ।

दुष्यन्त—किसने अपमान किया है ?

प्रतीहारी—विना दीखते हुए किसी भूत प्रेत ने इसे पकड़कर मेघ प्रतिच्छन्द भवन की मुडेल पर रख दिया है ।

दुष्यन्त—अरे दुष्ट ! मेरे मित्र को मत सता क्या मेरे घर में भी भूत प्रेत आने लग । सच है —

देहा

अपने हू पग को भरम आन न जान्यो जात ।

सावधान हो ना चलै नित ठोकर नर खात ॥

(१५८) जब मनुष्य प्रतिदिन अपने कुकर्मों को जो प्रमादयस होते हो नहीं जान सकता तो क्या जानेगा कि प्रजामे कौन किस मार्ग चलता है ।

। तौ फिर कैसे मै सको जान पराई बात ।
 को को मेरी प्रजा मे का का मारग जात ॥१५८॥
 (नेपथ्य में)—सखा चलियो ! चलियो ॥
 दूष्यन्त (सुनता और दौड़ता हुआ)—डर मत मित्र कुछ
 भय नहीं है ।
 (नेपथ्य में) भय क्यों नहीं है यह तौ मेरे कंठ को पकड़े
 ईस की नाईं ऐंठे डालता है ।
 दूष्यन्त—(चारों ओर देखता हुआ) है रे कोई मेरा धनुष लावे ।
 यवनी—(धनुष लिये आती है) महाराज हस्तावारः सहित
 धनुष यह है । [दूष्यन्त धनुषबान लेता है
 (नेपथ्य में)—

दोहा

प्यासो तेरे कंठ के सद लोहू कौ आज ।
 तोहि तरफतो मारिहो ज्यो पशु कों मृगराज ॥
 अब किन है दूष्यन्त जो दैन अभय को दान ।
 तुरतहि अपने धनुष पै तानि चढावत बान ॥१५९॥
 दूष्यन्त (क्रोध से)—हैं ! यह तौ मुझे चिनोती देता है अरे
 मरी लोथ के खाने वाले खड़ा रह मैं आया अब तेरी मृत्यु समीप
 पहुँची । (धनुष चढाकर) प्रतीहारी सीढ़ी दिखला ।
 प्रतीहारी—गैल यह है महाराज [वेग वेग जाते हैं

। ऋहस्तावार उस अस्त्र को कहते हैं जो धनुष की प्रत्यङ्गा की फटकार
 से बाँह को बचाने के लिये पहुँचे पर धारण किया जाता है ।

(१५९) तेरे कंठ के लोहू का प्यासा मैं तुझे ऐसे पछाड़ूँ गा जैसे
 तड़फड़ाते पशु को सिंह मारता है अब बतला दुखियों की रक्षा के लिये
 धनुष धारण करने वाला दूष्यन्त कहाँ है जो तुझे बचावे ?

दुष्यन्त (चारों ओर देख कर) -- हैं ! यहाँ तो कोई नहीं है ।

(नेपथ्य में) -- वचाओ कोई मुझे वचाओ महाराज मैं तो तुम्हें देखता हूँ तुम्हीं मुझे नहीं देखते इस समय मैं अपने जीने से ऐसा निरास हो रहा हूँ जैसे विलाव का पकड़ा मूसा ।

दु यन्त -- हे मायाजाल के अभिमानी ! तू मुझे नहीं दीखता तो क्या है मेरे वान को तो दीखेगा अब देख मैं वान चढ़ाता हूँ जाँ --

सोरठा

तो पापी को मारि लेगो दृजहि वचाय यो ।

जैसे लेत निकारि हस नीर ते' दूध को ॥१६०॥

[धनुष पर वान चढ़ाता है]

(मादव्य को छोड़ कर मानलि आता है)

मातलि --

दोहा

दीने तेरे अस्त्र को हरि ने असुर बताय ।

तिनही पै किन लेहि तू अपनो धनुष चढ़ाय ॥

मित्रन पै छोड़त नहीं सज्जन तीखे वान ।

पै डारत नित प्रीति की मृदूल दीठि सुखदान ॥१६१॥

— (अस्त्र उतारता हुआ) आओ इन्द्र के सारथी तुम

(मादव्य आता है)

मादव्य -- हैं ! जाँ मुझे बलि पशू की भाँति मारे डालता था उसका यह आदर करता है ।

(१६०) वह तुम दुष्ट को मार कर ब्राह्मण को ऐसे वचा लेगा जिन पानी में से दूध का हस निकाल लेता है ।

(१६१) हे राजा ! तेरे वानों के लिए तो इन्द्र ने असुर बतला दिये हैं व उन्हीं पर वान छोड़ मित्रों पर सज्जनों की कृपा दृष्टि चाड़िये ।

मातलि (मुसका कर)—महाराज ' जिस काम के लिये इन्द्र ने मुझे आप के पास भेजा है सो सुन लो ।

दुष्यन्त—कहो मैं सुनता हूँ ।

मातलि—कालनेमि के वश में दानवों का ऐसा एक गण प्रबल हुआ है कि उसका जीतना इन्द्र को कठिन हो रहा है ।

दुष्यन्त—यह तो मैं आगे ही नारद के मुख से सुन चुका हूँ ।

मातलि—

दोहा

जीत्यो गयो न इन्द्र पै बल सो जो रिपुवंस ।

रन अगमानी तुम किए करन ताहि विध्वंस ॥

अन्धकार जिमि राति कौ सकत न भान मिटाय ।

पै रजनीपति दरस ते सहजहि जात विलाय ॥१६२॥

अब तुम हथियार बाँधो और इन्द्र के रथ पर चढ़कर विजय के चलो ।

१

दुष्यन्त—देवराज ने यह आदर दे कर मेरे ऊपर बड़ी कृपा की परन्तु यह कहो कि माडव्य को तुमने ऐसा क्यों सताया ?

मातलि—किसी कारण आप को मैंने उदास देखा तब रोस दिलाने के लिए यह काम किया था क्योंकि—

दोहा

ईधन के टारे बिना बढ़ति न पावक लोइ ।

फए न उठावत नागहू जो छेड्यो नहि होइ ॥

(१६२) जिस शत्रु के वश के जीतने को तुम्हारा सखा इन्द्र अंशमय है उसके मारने को युद्ध में तुम्हीं मुखिया कहे गए हो जैसे रात के अन्धेरे को मिटाने का बूता सूर्य में नहीं होता परन्तु चन्द्रमा मिट जाता है ।

(१६३) जब तक ईधन हिलाया न जाय आग अच्छी तरह नहीं

नर न लेत अभिमान मन बिना क्षोभ कछु पाय ।

कहियत इन तीनों के बहुधा यही सुभाय ॥१६३॥

दुष्यन्त (माढव्य से हौले) - हे सखा ! देवपति की आज्ञा
उल्लंघन योग्य नहीं है इससे तू पिशुन मंत्री को यह समाचार
सुना कर मेरी ओर से कह देना कि—

चौपाई

लग्यो और ही काम में जब लग मेरो चाप ।

तबलग परजा पालि तू अपनी मति सो आप ॥१६४॥

माढव्य—जो आज्ञा ।

[जाता है]

मातलि—महाराज रथ पर चढ़िये ।

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ता है और सब जाते हैं]

छठवाँ अंक समाप्त हुआ ।



जलती और जब तक साँप छेड़ा न जाय फन नहीं उठाता ऐसे ही जब तक मनुष्य का अपमान न किया जाय उसे रोस नहीं आता ।

(१३४) जब तक मेरा घनुष दूसरे काम में प्रवृत्त है तब तक तुम अपनी बुद्धि से प्रजा की रक्षा करो ।

अंक ७

(दुष्यन्त और मातलि रथ पर बैठे हुए आकाश से उतरते हैं ।)

दुष्यन्त—हे मातलि ! यह तो सच है कि मैंने इन्द्र की आज्ञा पाली परन्तु फिर मैं अपने को इस बड़े आदर के योग्य नहीं जानता हूँ जो देवनायक ने मुझे दिया ।

मातलि—(हँसकर) महाराज ! दोनों को यही सकोच है ।

दोहा ।

तुम हरि कौ एतौ कियो यदपि बडो उपकार ।

ताहि न मानत हो कछु देखि इन्द्र सत्कार ॥

जानि तुम्हारी वीरता चकित बहू मन माहि ।

' दियो इतौ आदर तऊ गिनत ताहि कछु नाहि ॥१६५॥

दुष्यन्त—ऐसा मत कहो इन्द्र ने विदा करते समय मेरा इतना सम्मान किया जितने की आशा न थी क्योंकि देवताओं के देखते मुझे अपनी आधी गद्दी पर बिठाया और—

चौपाई

जाहि मिलन की धरि मन आसा । ठाड़ो हो जयन्तहू पासा ॥

सौ माला मन्दार सुमन की । लै उर ते लिपटी चन्दन की ॥

(१६५) हे राजा तुमने इन्द्रका इतना बड़ा उपकार किया फिर भी उसके आदर के सामने उस उपकार को तुच्छ ही जानते हो और वह भी तुम्हारी वीरता देख कर अपने दिये हुए सम्मान को कुछ भी नहीं गिनता ।

(१६६) जिसके मिलने की आशा करके जयन्त पास खड़ा था सो हरिचन्दन लगी हुई मन्दार की माला इन्द्र ने छाती से उतार बेटे की ओर मुसका कर अपने हाथ से मेरे गले में डाल दी जिससे मेरा बड़ा सत्कार हुआ ।

हसि मुसकाय सुवन की ओरी । कृपा दीठि मो तन हरि मोरी ॥
अपने कर मेरे गल डारी । यह आदर दीनो मुहि भारी ॥१६६॥

मातलि—हे राजा 'देवताओं से आप किस किस सत्कार के योग्य नहीं हो ।

दोहा

सुर पुर कौ द्वै ही कियो दानव कटक दूर ॥

आगे नख नरसिंह के अब तेरे सर क्रूर ॥१६७॥

दुष्यन्त—हमको इस यश का मिलना भी देवनायक की महिमा का ही फल है क्योंकि—

चौपाई

कारज सिद्ध बड़ा जब होइ । सेवक जन हाथन तें कोई ॥

कारन तासु जानि मन लीजे । स्वामि कृपा सन्देह न कीजे ॥

अरुण कहाँ उतनो बल पावे । रैनि अंधेरी आय मिटावे ॥

देहि ठौर वाको यदि नाहीं । रवि अपने आगे रथ माहीं ॥१६८॥

मातलि—ठीक है । (थोड़ा दूर चलकर) हे राजा ! इधर दीठि कर के अपने स्वर्ग तक पहुँचे हुए यश का गौरव देखो—

सुर युवतिन अंगराग तें बचे कछू जो रङ्ग ।

निनसो देवा लिखत ये तेरे चरित प्रमङ्ग ॥

(१६७) स्वर्ग का दुःख दो ही ने मिटाया है पहले नरसिंह जी के नखा ने अब तुम्हारे तीखे बानों ने ।

(१६८) जब कोई बड़ा काम आशाकारियों से बन पड़ता है तो स्वामियों की बढ़ाई का फल समझा जाता है क्या अरुण की मामूली थोड़ी रात्रि के अन्वकार को दूर करता कदाचित् सूर्य अपने आगे उग्न रथ पर आसन न देता ।

(१६९) अपनी स्त्रियों के अंगराग में बचे हुए महान् कस्तूरी चन्दन

आछे सुरतरु पवन पै मधुरे गीत बनाय ।

सोचत बढे सरसपद गहरो ध्यान लगाय ॥१६६॥

दुष्यन्त—हे मातलि दानवों को मारने के उत्साह में पहले दिन इधर से जाते हुए हम ने स्वर्ग मार्ग भली भाँति नहीं देखा था अब तुम कहो इस समय हम पवनो के किस पन्थ में चलते हैं ?

मातलि—

दोहा

यह मग हरि पावन कियो दूजो पैड बढाय ।

है याकी वह पवन जो परिवह जाति कहाय ॥

वही पवन नभगग को नितप्रति रही बहाय ।

वाँटे किरन इत उत वही जोतिन देति धुमाय ॥१७०॥

इत्यादि से ये देवता तेरे चरितों को गीतों में रच रच बैठे हुये कल्पवृक्ष के पत्तों पर लिखते हैं ।

(१७०) यह मार्ग वावन जी के दूसरे पैड का पवित्र किया हुआ है और इसमें वह पवन चलती है जो परिवह कहलाती है वही पवन आकाश गंगा को बहाती है और सप्त ऋषि मंडल को घुमाती है । पुराण के मत से आकाश ७ मार्गों में बटा हुआ और प्रत्येक मार्ग में अलग अलग पवन चलती है पहला मार्ग भूलोक है जिसका विस्तार सूरज तक है इस मार्ग में जो पवन चलती है आवह कहलाती है वही अन्तरिक्ष में वहकर बादलों और बिजली और उल्कापात को चलाती है शेष जो ६ मार्ग हैं वह स्वर्गलोक अर्थात् स्वर्ग में है इनमें से पहिले में प्रवाह पवन सूरज को चलाती दूसरे में सम्बाह पवन चन्द्रमा को घुमाती है तीसरे में उद्वह पवन नक्षत्रों को चलाती है चौथे में विवाह नाम पवन सातों ग्रहों को चलाती है पाँचवे में परिवह नाम पवन सप्त ऋषियों और स्वर्ग को चलाती है छठे में परवाह पवन ध्रुव के तारे को घुमाती है ।

दुष्यन्त—हे मातलि, इसी से मेरा आत्मा बाहर भीतर के इन्द्रियो सहित आनन्द को पहुँचा है । (रथ के पहियों को देख कर) अब तौ हम मेघो के मार्ग में उतर आये ।

मातलि—यह आप ने क्यों कर जाना ?

दुष्यन्त—

दोहा

निकसि अरन के बीच हूँ इत उत चातक जात ।

तुरगन हूँ के अङ्ग पै बिज्जु छटा लहरात ॥

भीगे पहिया मेह में रथ ही देत बताय ।

नीर भरे बदरान पै अब पहुँचे हम आय ॥१७१॥

मातलि—अभी एक क्षण में आप अपने राज्य में पहुँचते हैं ॥

दुष्यन्त—(नीचे देख कर) वेग से उतरने में मनुष्य लोक अचरज सा दीखता है ।

चौपाई

दीखति शैल शिखर उठती सी । पहुँचि जात नीचे खसतीसी ॥
रहे खूब जो पात ढके से । लगत कंध तिनके निकसे से ॥
सरित लखती जौ मनहु सुखानी । परत दीठि उनमें अब पानी ॥
आवत लोकहूँ ओर हमारी । जिमि ऊपर को दियो उछारी ॥१७२॥

(१७१) तुम्हारा रथ ही कहे देता है कि हम जल भरे हुए वादलों में चलते हैं क्योंकि पहिये भीगे हैं इन्द्र के घोड़ों के अंग बिजली से चमकते हैं और पहियों के अंगों में होकर चातक इधर के उधर उड़ते हैं ।

(१७२) पृथ्वी ऐसी जान पड़ती है मानों ऊपर उठते हुये पहाड़ों की चोटों से नीचे का खिसकती जाती है वृक्षों की पींड़ जो पत्तों में ढकी हुई सी थी खुलती आती हैं नदियों का पतलापन मिटता जाता है और भूमण्डल हमारे निकट आता हुआ ऐसा दीखता है मानों किसी ने ऊपर को उछाल दिया है ।

मातलि—आप ने भला देखा । (पृथ्वी को आदर से देखकर)
अहा ! मनुष्यलोक कैसा रमनीक दिखाई देता है ।

दुध्यन्त—मातलि बतलाओ तौ पूरब पच्छिम के समुद्रों
के बीच यह कौन सा पहाड़ है जिससे सुनहरी धारा ऐसी
निकलती है मानो सन्ध्या के मेघ से अर्गला ।

मातलि—महाराज यह तपस्या का क्षेत्र किन्नरो का हेमकूट
नाम पर्वत है ।

दोहा

सुत मरीचि नाती कुवज देव दनुज के तात ।

तपत यहाँ परजापती सहित सुरन की मात ॥१७३॥

दुध्यन्त—तौ कल्याण प्राप्त करने के इस अवसर को चूकना
न चाहिये आओ उनको प्रणाम करके चलेंगे ।

मातलि—यह विचार आप का बहुत उत्तम है ।

[दोनों उतरते हैं]

दुध्यन्त—(आश्चर्य से)—

दोहा

भयो न इन पहिय्यान तें कछु तनकहू सोर ।

धूरि उठति दीखी नहीं मोको काहू ओर ॥

जा अपने रथ को रखो तू मातलि सन्धानि ।

लग्यो न भूतल आय के उतरत परयो न जानि ॥१७४॥

मातलि—हे राजा ! आप के और इन्द्र के रथ में इतना ही
तौ अन्तर है ।

(१७३) मरीच के बेटे ब्रह्मा के पोते कश्यप प्रजापति अपनी स्त्री
अदित सहित इसी आश्रम में तपस्या करते हैं ।

(१७४) रथ के पहियों का कुछ भी आइट न हुआ न कुछ धूल
उड़ी न उतरना जान पड़ा ।

दुष्यन्त—कश्यप का आश्रम कहाँ है ?

मातलि—(हाथ से दिखला कर)

चौपाई

जहँ वह अवल ठूठ की नाई । ठाड़ो मुनि मुख करि रवि माई ॥
आधे तन बाँधी चढ़ि आई । सर्प तुचा छाती लपटाई ॥
कठ परी अधसूखी बेली । पीड़ित अंग कसी जिमि सेली ॥
जटाजूट कंधन पर छाये । जिन मे पछिन नीड़ बनाये ॥१७५॥

दुष्यन्त—ऐसे उग्र तप वाले को नमस्कार है ।

मातलि (धोड़े की रास खैच कर)—महाराज ! अब हम प्रजापति के उस आश्रम में आ गये हैं जो अदिती के सीचे हुए मन्दारो से सुशोभित है ।

दुष्यन्त—यह तौ स्वर्ग से भी अधिक निवृत्ति स्थान है इस समय मैं ऐसा हो रहा हूँ मानो अमृत के कुड में नहाता हूँ ।

मातलि—(रथ ठेरा कर) महाराज ! अब उतर लीजिए ।

दुष्यन्त—(रथ से उतर कर) तुम रथ छोड़ कर कैसे चलोगे ?

मातलि—मैंने यत्न कर दिया है रथ आपसे आप यहाँ रहेगा चलिए मैं भी आप के साथ चलता हूँ । (रथ से उतरता है)
महाराज ! इस मार्ग आओ महात्मा ऋषियों का तपोवन देखो ।

दुष्यन्त—मैं आश्चर्य से देखता हूँ—

चौपाई

करत और मुनि तपि तपि आसा । जा थल माहि लेन हित वासा ॥

(१७५) कश्यप का आश्रम वही है जहाँ वह नयस्वीडूँठ की माति सूरज की आर दीटि लगाये खड़ा है जिस के आधे शरीर पे दीमक चढ़ आई है जनेऊ की ठौर साप की खाल पड़ी है गले से सूखी बेल लिपट रही है जटाओं में चिड़ियों ने घोंसले रख लिये हैं ।

तहीं तपत ये तापस लोगू । त्यागि सकल इन्द्रिन के भोगू ॥
यहाँ कल्पतरु कुञ्ज अनूपा । साधन अनिल वृत्ति अनुरूपा ।
नित कृति कीजें नीर सुहाए । हेम कमल रज मिलि पियराये ॥

दोहा

बैठन काजे ध्यान को मणिंसिल बिछी अनेक ।

यहाँ अप्सरन निकटहू निवहति सजम टेक ॥१७६॥

मातलि—सत्पुरुषो की अभिलासा सदा ऊँची ही रहती है ।

(इधर उधर फिर कर) कहो वृद्ध शाकल्य इस समय महात्मा
कश्यप क्या करते हैं क्या कहा दत्त की बेटी ने जो पतिव्रत धर्म
पूछा था वह उनको और ऋषिपत्नियों को सुना रहे हैं ।

दुष्यन्त—(कान लगा कर) मुनियों के पास अवसर देख
कर जाना चाहिये ।

मातलि—(राजा की ओर देखकर) आप इस अशोक वृक्ष
की छाया में विश्राम करिये तब तक मैं आप के आने का सदेशा
अवसर देखकर इन्द्र के पिता से कह आऊँ ।

[बैठता है]

दुष्यन्त—जैसा तुम्हे भावे ।

मातलि—मैं इस काम को करके अभी आता हूँ ।

दुष्यन्त—(सगुन देख कर)

(१७६) जिस स्थान में बास पाने की और मुनीश्वर अपने तप के
द्वारा आकाक्षा रखते हैं जहाँ कल्पवृक्ष के वन में पवन पीकर प्राण रखने
का अवसर है जहाँ कनक कमल का पराग मिला हुआ पीला जल सन्ध्या
पूजन को मिलता है, जहाँ स्तनशिला पर बैठ कर ध्यान हो सकता है
और अप्सराओं के सामने भी इन्द्रियों को वश में रखना वन पड़ता है
उसी स्थान में ये तपस्वी तपते हैं ।

दोहा

सिद्ध मनोरथ होन की मोहिं कछु नहि आस ।

फिर तू फरकति बाँह कयो वृथा करन उपहास ॥

सन्मुख सुख आयो कहूँ नीचो गयो जुहोइ ।

पलट दुःख वनिजात है निश्चय जानो सोइ ।

(नेपथ्य में)—अरे देख ! चपलता मत कर क्या तू अपनी वान नहीं छोड़ेगा ।

दुष्यन्त—(कान लगा कर) हैं ! इस स्थान में चपलता का क्या काम यह ताड़ना किस को हो रही है । (जिधर बोल सुनाई दिया उधर देखकर आश्चर्य करके) अहा ! यह किसका पराक्रमी बालक है जिसे दो तपस्विनी रोक रही हैं ।

दोहा

आधो पीयो मातु थन जा सायक मृगराज ।

नाहि घसीटत केश गहि यह शिशु खेलनकाज ॥१७८॥

(एक बालक सिंह के बच्चे को घसीटता हुआ लाता है और दो तपस्विनी उसे रोकती आती हैं)

बालक—अरे सिंह ! तू अपना मुह खोल मैं तेरे दाँत गिनूँगा ।

पहिली तपस्विनी—हे अन्यायी ! तू इन पशुओं को क्यों सताता है हम तौ इन्हे बाल बच्चों के समान रखती हैं । हाय ! तेरा साहस बढ़ता ही जाता है तेरा नाम ऋषियों ने सर्वदमन रक्खा है सो ठीक ही है ।

(१७७) यहाँ मनोरथ सिद्ध होने की मुझे कुछ आशा नहीं है फिर ते बाँह ! तू हँसी करने को क्यों फड़कतो है सच है जो मनुष्य अपने सामने आए हुए सुख को लात मारता है वह उसके पलटे दुख भोगता है ।

(१७८) सिंधिनी के बच्चे को जिसने अपनी माता के थनों से आध हो दूध पिया है खेलने को घसीटे लाता है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) अहा ! क्या कारण है कि मेरा स्नेह इस बालक में ऐसा होता आता है जैसा पुत्र में होता है हो न हो यह हेतु है कि मैं पुत्रहीन हूँ ।

दूसरी तपस्विनी—जो तू बच्चे को छोड़ न देगा तो यह सिंधिनी तुझ पर दौड़ेगी ।

बालक—(मुसका कर) ठीक है सिंधिनी का मुझे ऐसा ही डर है ।
[मुँह चिढ़ाता है]

दुष्यन्त—

दोहा

दीखत बालक मोहि यह तेजस्वी बलवीर ।

काठ काज जैसे अग्नि ठाड़ो है मतिधीर ॥१७६॥

पहिली तपस्विनी—हे प्यारे बालक ! तू सिंध के बच्चे को छोड़ दे मैं तुझे और खिलौना दूँगी ।

बालक—कहाँ है ला दे दे । [हाथ पसारता है]

दुष्यन्त—इसके तो लक्षण भी चक्रवर्तियों के से है क्योंकि—

दोहा

मोंगि खिलौना लैन को जबहि पसार्यो हाथ ।

जालगुंथी सी अँगुरी सब दीखीं एक साथ ॥

मनहुँ गिलायो कमल कछु प्रात अरुण ने आय ।

नैक न पखुरिन बीच में अन्तर परत लखाय ॥१८०॥

(१७६) यह लड़का बड़ा प्रतापी दीखता है क्योंकि ऐसा खड़ा है जैसे ईंधन चाहती हुई प्रच्वलित अग्नि ।

(१८०) खिलौना लेने को जब इसने हाथ पसारा तो मिली हुई अँगुलियों से हाथ शोभायमान दिखाई दिया मानों सबेरे खिलता हुआ लाल कमल है जिसकी पंखुरियों अभी अलग नहीं हुई । (यह लच्छन चक्रवर्ती का है ।)

दूसरी तपस्विनी—हे सुवृता, यह बातों से न मानेगा जा मेरी कुटी में एक मिट्टी का मोर ऋषिकुमार मारकडेय के खेलने का रक्खा है उसे ले आ ।

पहिली तपस्विनी—मैं अभी लिये आती हूँ ।

[जाती है]

बालक—तब तक मैं इसी सिंघ के बच्चे से खेलूँगा ।

[यह कह कर तपस्विनी की ओर हँसता है]

दुष्यन्त (आप ही आप)—इसके खिलाने को मेरा जी कैसा ललचाता है ।

बनाक्षरी

हाँसी बिनहेत माहि दीखति बतीसी कछू, निकसी मनो है पाँति ओछी कलिकान की । बोलन चहत बान टूटी सी निकसि जात, लागति अनूठी मीठी बानी तुनलात की ॥ गोद ते न प्यारो और भावे मन कोई ठाँव, दौरि दौर बैठें छोडि भूमि अंगनान की । धन्य-धन्य वे हैं नर मैले जो करत गात, कनिया लगाइ धूरि ऐसे मुवनान की ॥१८१॥

दूसरी तपस्विनी—यह मेरी बान तौ कान नहीं धरता । (दूर उधर देखकर) कोई ऋषिकुमार यहाँ है । (दुष्यन्त का देस कर) हे महात्मा ! तुम्ही आओ कृपा करके इस बली बालक के हाथ से सिंघ के बच्चे को छुड़ाओ यह इसे खेल में ऐसा पकड़ रहा है कि छुड़ाना कठिन है ।

दुष्यन्त—अच्छा । [लड़के के पास जाकर और हँस कर]

(१८१) बिना बात हँसना तुतला कर बात कहना दौड़ दौड़ कर गोद में जाना ये बातें बालको की बड़ी प्यारो होती हैं उन माँ बापा को बन्ध है जो ऐसे लड़कों को गोद में लेकर उनके शरीर को धूल में अपना यम सैला करते हैं ।

चौपाई

आश्रम बासिनकी यह रीती । पशुपालन में राखत प्रीती ॥
 सो ऋषि सुत दूषित तै कीनी । उलटी वृत्ति यहाँ क्यों लीनी ॥
 करत जन्महीं तै ये काजा । जो नहि सोहत मुनिन समाजा ॥
 तै यह कियो तपोवन ऐसो । कृष्ण सर्प शिशु चन्दन जैसो ॥१८२॥

दूसरी तपस्विनी—हे बडभागी ! वह ऋषिकुमार नहीं है ।

दुष्यन्त—सत्य है यह तौ इसके आकार सदृश्य काम ही
 कहे देते हैं परन्तु मैंने तपोवन में इसका बाम देख ऋषिपुत्र
 जाना था । (जैसी मन में लालसा है लडके का हाथ अपने हाथ में ले,
 कर आप ही आप) अहा !

गोहा

ना जानू का बश कौ अकुर यहै कुमार ।

मो तन एतौ सुख भयो जाहि छुअत एक बार ॥

वा बडभागी के हिये कितो न होय उमग ।

उपज्यो जाके अग ते ऐसो याको अंग ॥१८३॥

तपस्विनी (दोनों की ओर देखकर)—बड़े अच्छे की बात है ।

दुष्यन्त—तुमको क्यों अच्छा हुआ ?

तपस्विनी—इमलिये हुआ कि इस बालक की और तुम्हारी
 उन्हीं बहुत मिलती है और तुम्हें जाने बिना भी इसने तुम्हारा
 कहना भी मान लिया ।

(१८२) हे ऋषि कुमार ! तैने आश्रम के विरुद्ध काम कर के अपने
 पुरुषों के आचरण को जिसमें पशुओं की रक्षा ही मूल है क्यों ऐसे दूषित
 किया है जैसे काले साँप का बच्चा चन्दन के वृक्ष को करता है ।

(१८३) मैं नहीं जानता हूँ कि यह बालक किस वंश का है जिसने एक
 बार छूने से मेरे शरीर को इतना सुख हुआ फिर जिसके अंग में यह
 उत्पन्न हुआ है उस बडभागी को इससे कितना सुख न होता होगा ।

दृष्यन्त—(लड़कें को खिलाता हुआ) हे तपस्विनी, जो यह ऋषिपुत्र नहीं-तौ किस का वश है ?

तपस्विनी—यह पुरुवंशी है ।

दृष्यन्त (आप ही आप) यह हमारे वश का कैसे हुआ और इस भगवती ने मेरी उन्हार का इसे क्यों कहा हों पुरुवशियों में यह रीति तौ निश्चय है कि—

दोहा

छितिपालन के कारने पहले लेत निवास ।

जाय भवन ऐसेन मे जँह सब भोग-बिलास ॥

पाछे बन में वसत हैं लै तरवर की छाँह ।

इन्द्री जीतन कौ नियम धरि एकहि मन माँह ॥१८४॥

(प्रकट) परन्तु यह स्थान ऐसा नहीं है जहाँ मनुष्य अपने बल से आ सके ।

दूसरी तपस्विनी—तुम सच कहते हो इसकी मा मेनका नाम अप्सरा की बेटी है उसी के प्रताप से इस का जन्म देव-पितर कै इस तपोवन में हुआ है ।

दृष्यन्त—(आप ही आप) यह दूसरी बात आशा उपजाने वाली हुई (प्रकट) भला इसकी मा किस राजर्षि की पत्नी है ?

दूसरी तपस्विनी—जिसने अपनी विवाहिता स्त्री को बिना अपराध छोड़ दिया उसका नाम कौन लेगा ?

दृष्यन्त—(आप ही आप) यह कथा तौ मुझी पर लगती है अब इस बालक की मा का नाम पूछूँ । (सोच कर) परन्तु पराई

(१८४) पुरुवशियों की यह रीत है कि तरुण अवस्था में विलास भी करते हैं और प्रजा को भी पालते हैं फिर बुढ़ापे में वानप्रस्थ आश्रम ले कर वन में वृक्षां केनीचे कुटी बना कर रहते हैं और केवल इन्द्रियों को वश में रखने का नियम करते हैं ।

अद्भुत सातवाँ]

श्री का वृत्तान्त पूछना अन्याय है ।

(तपस्विनी मिट्टी का मोर लिये हुये आती है)

तपस्विनी—हे सर्वदमन ! यह शकुन्तला वरुण देख ।

बालक—(बड़े चाव से देखकर) कहाँ है शकुन्तला मेरी माँ ?

दोनों तपस्विनी—यह मा के प्यारे नाम से धोखा खा गया ।

दूसरी तपस्विनी—मुझा मैंने तौ यह कहा था इस मिट्टी के सुन्दर मोर को देख ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) क्या इसकी मा का नाम शकुन्तला है ? हुआ करो एक नाम के अनेक मनुष्य होते हैं । कहीं मुझे दुःख देने को नाम का उच्चारण ही मृगवृष्णा न बनाया हो ।

बालक—मुझे यह मोर बहुत अच्छा लगता है ।

[खिलौने को लेता है]

पहली तपस्विनी—(घबड़ा कर) हाय ! हाय ! इसकी बाँह से रत्नावन्धन कहाँ गया ?

दुष्यन्त—घबड़ाओ मत जब यह नाहर के बच्चे से खेल रहा था, इसके हाथ से गंडा गिर गया सो यह पड़ा है ।

[गंडा उठाने को झुकता है]

दोनों तपस्विनी—मत उठाओ हाय ! इसने क्यों उठा लिया ? (दोनों अचम्भे से छाती पर हाथ रख कर एक दूसरी ओर देखती हैं)

दुष्यन्त—तुमने मुझे इसके उठाने से किस लिये वरजा

दूसरी तपस्विनी—सुनो महाराज ! इस गंडे का नाम अपराजित है जिस समय इस बालक का जातकर्म हुआ महात्मा मरीचि के पुत्र कश्यप ने यह दिया था इसमें यह गुण है कि कदाचित् धरती पर गिर पड़े, तौ इस बालक को और इसके मा बाप को छोड़ें और कोई न उठा सके ।

दुष्यन्त—और जो कोई उठा ले तौ ।

पहिली तपस्विनी—तौ यह तुरत सोंप बनकर उसे डमता है।

दुष्यन्त—तुमने ऐसा होते कभी देखा।

दोनों तपस्विनी—अनेक बार।

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर आग ही आप)—अब मेरा मनोरथ पूरा हुआ मैं क्यों आनन्द न मनाऊ।

[लड़के को गोद में लेता है]

दूसरी तपस्विनी—आओ सुन्नता यह सुख का समाचार चल के शकुन्तला को सुनावें वह बहुत दिन से वियोग के कठिन नेम कर रही है।

[दोनों जाती हैं]

बालक—मुझे छोड़ो मैं अपनी मा के पास आऊंगा।

दुष्यन्त—हे पुत्र ! तू मेरे सग चल कर अपनी माँ को सुख दीजो।

बालक—मेरा पिता तो दुष्यन्त हैं तुम नहीं हो।

दुष्यन्त (मुसका कर)—यह विवाद भी मुझे प्रतीत कराता है।

(एक बेनी धारण किये शकुन्तला आती है)

शकुन्तला—(आप ही आप) मैं सुन तौ चुकी हूँ कि सर्व-दमन के गडे ने अवसर पा कर भी रूप न पलटा परतु अपने भाग्य का मुझे कुछ भरोसा नहीं हों इतनी आशा है कि कदाचित् सानुमती का कहना सच्चा हो गया हो।

दुष्यन्त—(शकुन्तला को देखकर) अहा ! यही प्यारी शकुन्तला है।

दोहा

नियम करत बीते दिवस द्वार अग लग्नात।

सीस एक बेनी धरे बसन धूसरे गात ॥१८५॥

(१८५) बहुत दिन ब्रत साधते बीते हैं इसमें शरीर दुबला हो गया है

~~दुष्यन्त~~
100

दोहा

यद्यपि शब्द जय कठ में आँसुन रोक्यो आय ।
पै न कछू संका रही मै लीनी जय पाय ॥
दरसन तो मुख कौ भयो सुमुखी मोहि रसाल ।
बिना लखोटा हू लगे अधर ओठ अति लाल ॥१८॥
बालक—हे मा ! यह पुरुष कौन है ?
शकुन्तला—बेटा अपने भाग्य से पूछ ।
(दुष्यन्त—शकुन्तला के पैरो में गिरता है)

दोहा ।

मन ते प्यारी दूर अब डारि बिलग अपमान ।
वा छिन मेरे हिय रह्यो प्रवल कछू अज्ञान ॥
तामस बस गति होति यह बहुतन की सुखवार ।
फँकन जिमि अहि जानि के अध दियो गलहार ॥१९॥
शकुन्तला—उठो प्राणपति ! उठो उन दिनों मेरे पूर्व जन्म
के पाप उदय हुए थे जिन्होंने सुकर्मों का फल मेट मेरे
दयावान पति को मुझसे निस्नेह कर दिया (राजा उठता है)
अब यह कहो कि मुझ दुखिया की सुध तुम्हें कैसे आई ?

(१८७) हे सुन्दरी ! मैंने जान लिया तू जय शब्द कहा चाहती थी
सो आँसुओं ने रोक लिया परन्तु मेरी जय होने में अब कुछ संदेह नहीं
क्योंकि अग्राग रहित और लाल होठों सहित तेरा मुख मैंने देख लिया ।

(१८८) हे प्यारी ! अब तू अपमान के पछताप को भूल जा जिस
समय मैंने तुझे स्वीकार न किया मेरा चित्त भ्रम में था और ऐसा बहुत
देखा गया है मनुष्य अज्ञानवश हो कर सामने आये हुए मुख का
अनादर कर देते हैं जैसे अन्धे के गले में हार पहनाया जाय और वह
उसे साँप जान कर फँक दे ।

अङ्क सातवों]

दुष्यन्त—जब संताप का काँटा मेरे कलेजे से निकल जायगा
तब सब कहूँगा ।

दोहा •

देखी अनदेखी करी मैं वा दिन भ्रम पाय ।
तेरी आँसू बूंद जो परी अधर पै आय ॥
सो पछतायो आज मै पदमिनि लेहुँ मिटाय ।
या आँसू को पोछि जो रह्यो पलक तो छाय ॥१८६॥

[आसू पाँछता है]

शकुन्तला—(राजा की अँगुली में अगूदी देखकर) क्या यह
वही मुदरी है ?

दुष्यन्त—हाँ, इसी के मिलते मुझे तेरी सुध आई ।

शकुन्तला—इसने चुरा किया कि जब मैं अपने स्वामी को
प्रतीति कराती थी यह दुर्लभ हो गई ।

दुष्यन्त—हे प्यारी ! अब तू इसे फिर पहन जैसे ऋतु के
आने पर लता फिर फूल धारण करती है ।

शकुन्तला—मुझे इसका विश्वास नहीं रहा तुम्हीं पहने रहो ।

(मातलि आता है)

मातलि—महाराज ! धन्य है यह दिन कि आप ने फिर धर्म-
पत्नी पाई और पुत्र का मुख देखा ।

दुष्यन्त—हाँ, आज मेरा मनोरथ सफल हुआ । हे मातलि !
तुम यह तो कहो कि इस वृत्तान्त को इन्द्र ने जान लिया
था कि नहीं ।

(१८६) उस दिन होठ पर गिरती हुई तेरी आँसू की बूंद मैंने भ्रम
के वश देखी अनदेखी की थी इस पछताए को आज मैं तेरे पलक पर
झाए हुए आँसू को पोछ कर मिटाऊँगा ।

[शकुन्तला नाटक]

मातलि—(हँस कर) देवताओं से क्या छुपता है ? अब आओ महात्मा कश्यप आप को दर्शन देंगे ।

दुष्यन्त—प्यारी तू पुत्र का हाथ थाम ले मैं तुझे आगे ले कर महात्मा का दर्शन करना चाहता हूँ ।

शकुन्तला—तुम्हारे सग वड़ों के सम्मुख जाते तुझे सकुच लगती है ।

दुष्यन्त—ऐसे शुभ अवसर पर ऐसा ही करना उचित है—आओ । [सब घूमते हैं]

(आसन पर बैठे हुए कश्यप और अद्विती दीखते हैं)

कश्यप—(राजा की ओर देखकर) हे दक्षसुता !

दोहा

है यह तेरे पुत्र कौ रन अग्रमानी भूप ।

नाम जासु दुष्यन्त है कीरति जासु अनूप ॥

जाके धनुष प्रताप तें लहिके अब विश्राम ।

सोभा ही को रहि गयो इन्द्र वज्र अभिगम ॥१६०॥

अद्विती—वड़ाई तौ इसके रूप ही से दीखती है ।

मातलि—(दुष्यन्त से) है राजा ! ये देवताओं के माना पिता आप की ओर प्यार की दृष्टि से गेमे देख रहे हैं जैसे कोई अपने पुत्र को देखता है आओ इनके निकट चलो ।

दुष्यन्त—हे मातलि ! क्या कश्यप और अद्विती यही हैं !

चौपाई

इनहिं दुहुन को ऋषि मुनि धार्यें । द्वादस रवि के जनक वतार्यें ॥
हैं मरीचि सुत दक्षसुता ये । नाती अरु नातिन ब्रह्मा के ॥

(१६०) तेरे पुत्र की सेना का अग्रगामी मृत्युलोक का राजा दुष्यन्त यही है इसी के वनूप के प्रताप से इन्द्र का वज्र अब शम्भा मात्र को रद गया है ।

अङ्क सातवाँ]

सुरनायक इनही ने जायो । जो तिरलोकीनाथ कहायो ॥
विधि ते परे पुरुष जो कोऊ । इनकी कोख अवतर्यो सोऊ ॥१६॥

मातलि—हाँ ये ही हैं ।

दुष्यन्त (प्रणाम कर)—महात्माओ । तुम्हारे पुत्र का
आज्ञाकारी दुष्यन्त प्रणाम करता है ।

कश्यप—बेटा तू चिरंजीव हो कर पृथ्वी का पालन करे ।

अदिती—बेटा तू रण में अजित हो ।

शकुन्तला—मैं भी आप के चरणों में बालक समेत बटना
करती हूँ ।

कश्यप—हे पुत्री—

दोहा ।

भरता तेरो इन्द्र सम सुत जयन्त उपमान ।

और कहा बर देहुँ तुहि तू हो सची समान ॥१६२॥

अदिती—हे पुत्री ! तू सदा पति की प्यारी हो और यह
बालक दीर्घायु होकर दोनों कुल का दीपक हो । आओ बैठो ।

[सब प्रजापति के सामने बैठते हैं]

कश्यप—(एक एक की ओर देखकर दुष्यन्त से)

दोहा

नारि राती सुत शुद्ध कुल तुम राजन सिरमौर ।

श्रद्धा विधि अरु वित्त सम मिले धन्य इक ठौर ॥१६३॥

(१६१) क्या द्वादस आदित्यों के माता पिता ये ही हैं इन्हीं से
त्रिभुवन नाथ इन्द्र का जन्म हुआ है इन्हीं की कोख में विष्णु ने वावन
औतार होकर जन्म लिया था ये ही मारीच के पुत्र और दक्ष की पुत्री
अर्थात् ब्रह्मा के नाती नातिन हैं ।

(१६२) तेरा पति इन्द्र के सामान और बेटा जयन्त के समान और
तू सची के सामान हो इससे अधिक और क्या आशीर्वाद तुम्हें दूँ ।

(१६३) तेरी स्त्री पतिव्रता और बेटा दोनों कुल का शुद्ध और नू

दुष्यन्त—हे महर्षि ! आप का अनुग्रह बड़ा अपूर्व है ।

दोहा

फूल लगे तब होत फल वन आवे तब मोह ।

कारन कारज गति यही तामे नहि सन्देह ॥

पै अद्भुत तुम्हरी कृपा देखी मैंने आज ।

वर तुमने पाछे दियो पहले पुजयो काज ॥१६४॥

मातलि—प्रजापतियों की कृपा का यही प्रभाव है ।

दुष्यन्त—हे भगवन ! आप की इस दासी का विवाह मेरे साथ गन्धर्व रीति से हुआ था फिर कुछ काल बीते मायके के लोग इसे मेरे पास लाये उस समय मेरी ऐसी सुध भूली कि इसे पहचान न सका और इसका त्याग करके मैं आप के सगोत्री कन्व का अपराधी बना पीछे अगूठी देख कर मुझे सुध आई कि कन्व की बेटा से मेरा व्याह हुआ था यह वृत्तान्त अचरज सा दीखता है ।

चौपाई

लखि सनमुख हाथी जिमि कोई । कहे कि यह हाथी नहि होई ॥

आप बड़ा राजा तुम तीनों का ऐसा जोग हुआ है जैसे श्रद्धा वित्त और विधि का ।

(१६४) पहले फूल आता है तब फल लगता है पहले बादल आता है तब मेह बरसता है परन्तु तुम्हारी कृपा निराली है कि मुझे तुम्हारा आशीर्वाद पीछे मिला काम सिद्ध पहले ही हो गया ।

(१६५) जब शकुन्तला मेरे सामने आई मैंने कहा कि इससे मेरा व्याह कभी नहीं हुआ फिर जब वह मेरे पास से चली तब मुझे कुछ कुछ शका हुई कि कदाचित इससे व्याह हुआ होगा निदान जब अगूठी देगी तब व्याह का निश्चय हुआ जैसे सामने हाथी देख कर कोई कहे कि यह हाथी नहीं है फिर जब चला जाय तब कहे कि हाथी होगा अथवा न होगा और जब उसकी खोज देखे तब निश्चय कर जाने कि हाथी ही था ।

निकसि जाय तब शङ्का लावे । हाँ कबहूँ कबहूँ ना गावे ॥
खोज देखि फिर हाथी जाने । निश्चय भूल आपनी माने ॥
याही विधि गति मो मन केरी । उलटि पलटि लीनीबहु फेरी ॥

कश्यप—हे वेटा ! जो कुछ अपराध हुआ उसका सोच अपने मन से दूर कर क्योंकि तुझे उस समय भ्रम ने घेर लिया था । अब सुन—

दुष्यन्त—मैं एकाम्र चित्त होकर सुनता हूँ आप कहे ।

कश्यप—जब अप्सरातीर्थ पर जा कर मेनका ने शकुन्तला को व्याकुल देखा तो उसे लेकर अदिती के पास आई मैंने उसी समय ध्यान शक्ति से जान लिया कि तैने अपनी पवित्रता को केवल दुर्वासा के शाप वश छोड़ा है और उस शाप की अवधि मुदरी के दर्शन तक रहेगी ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) तो मैं धर्मपत्नी परित्याग के अपवाद से बच गया ।

शकुन्तला —(आप ही आप) धन्य है कि स्वामी ने मुझे जान बूझ नहीं त्यागा परन्तु मुझे सुध नहीं है कि स्वामी ने मुझे जान बूझ नहीं त्यागा परन्तु मुझे सुध नहीं है कि शाप कब हुआ अथवा उस समय विरह के सोच में वेसुध हूँगी क्योंकि मेरी सखियों ने मुझे जता दिया था कि अपने भरता को अगूठी दिखा देना ।

कश्यप—हे पुत्री ! अब तू कृतार्थ हुई अपने पति का अपराध मत समझ ।

दोहा

निष्ठुर भयो पति भूलि सुधि तू त्यागी वश शाप ।

दई तोहि अब भ्रम मिटै सब विधिप्रसुता आप ॥

(१६६) तेरे पति ने शाप के वश सुध भूल कर तुझे छोड़ा था अब उसका भ्रम मिट गया और तुझे सब विधि प्रसुता आप ॥ जैसे भैल पड़

[शकुन्तला नाटक]

छाया परति न मुकर मे मैल कछू जो होइ ।

पै दीखत है सहज ही जब डार्यो वह धोइ ॥१६६॥

दुष्यन्त—महात्मा ! यह मेरे वंश की प्रतिष्ठा है ।

[बालक का हाथ पकड़ता है]

कश्यप—यह भी जान लो कि यह बालक चक्रवर्ती होगा ।

देहा

सुखगामी रथ पर चढ्यौं उतरि मटोदधि पार ।

जीतेगो यह वीर नर तीन दीप अरु चार ।

किये पसू वस सब यहाँ सर्वदमन भौ नाम ।

प्रजा भरण करि होगयो फेरि । भरत अभिराम ॥१६७॥

दुष्यन्त—जिसके आपनं सरकार किये हैं उससे हम को किस किस वड़ाइ की आशा नहीं ।

अदिती—हे भगवन ! शकुन्तला के मनोरथ सिद्ध हुए इस लिये इसके पिता को भी यह वृत्तान्त सुनाना चाहिये और इसकी माता मेनका तौ मेरे ही पास है वह सब जानती है ।

शकुन्तला—(आप ही आप) इस भगवती ने तौ मेरे ही मन की कही ।

कश्यप—अपने तप के बल से कन्व मुनि सब वृत्तान्त जानने होंगे ।

दुष्यन्त—इसो से मुनि ने मुझ पर क्रोध न किया ।

जाने से दरपन मे प्रतिविम्ब नहीं पड़ता परन्तु मैल वो डालने से फिर पड़ने लगता है । .

(१६७) यह तुम्हारा वीर पुत्र सातों द्वीपों को जीतेगा और जैसे इस आश्रम में दुष्ट पशुओं को दवा कर इसने सर्वदमन नाम पाश दे आगे प्रजा का पोषण कर के भरत कहलावेगा ।

कश्यप—तो भी हमें उचित है कि कन्व को यह महल समा-
चार सुनावें । कोई है रे यहाँ ।

(एक चेला आता है)

चेला—महात्मा ! क्या आज्ञा है ?

कश्यप—हे गालव ! तू अभी आकाश मार्ग होकर कन्व के पास जा और मेरी ओर से यह महल समाचार सुना दे कि दुर्वासा का शाप मिट जाने पर आज दुष्यन्त ने पुत्रवती राकुन्तला पहचान कर अर्गाकार कर ली ।

चेला—जो आज्ञा ।

[जाता है]

कश्यप—अब पुत्र तुम भी गयी बालक समेत इन्द्र के रथ पर चढ़ आनन्द मे अपनी राजधानी को निधारी ।

दुष्यन्त—जो आज्ञा ।

कश्यप—और सुन लो—

चौपाई

इन्द्र मेह मुकता बरसावे । यार्ते तो परजा सुख पावे ॥

करि करि यज्ञ तुष्ट बढ़तरे । तुष्ट करे मन देवन करे ।

या विधि साधि परस्पर काजू । सौ जुग करत रहो तुम राजू ॥

तुह लोक वासी सुख पावे । तुम दोहन के मिलि जस गावै ॥ १५ ॥

दुष्यन्त—हे महान्मा, जहाँ तक हो मर्गेगा मैं इस सुख के निमित्त सब उपाय करूँगा ।

कश्यप—कहो पुत्र अब तुम्हें और क्या आशीर्वाद दूँ ।

दुष्यन्त—जो आप ने कृपा की है इतसे अधिक आशीर्वाद

(१५) इन्द्र बहुत सा मेह बरसावे जिससे नुझारी प्रजा को सुख हो और तुम बहुत सा यज्ञ करो जिससे तर्ग के देवता वृत्त हों इस भाँति एक दूसरे का उपकार करते हुये दोनों सौ जुग तक राज करत रहोजिने दोनों लोक के बसने वाले सुरी रहें और तुम दोनों के जस गाने रहें ।

क्या होगा और कदाचित् आप पूछते ही हैं तो भरत का यह वचन पूरा होने दीजिये—

शिखरनी

प्रजा काजें राजा नित सुकृति पै उद्यत रहैं ।

बड़े वेदज्ञानी हित सहित पूजे सरसुती ॥

उमास्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ।

छुटावें मोहू को विपति अनि आवागमन सो ॥१६६॥

कश्यप—तथास्तु ।

[सब बाहर जाते हैं]

ॐ समाप्तम् ॐ

(१६६) राजा लोग अपनी प्रजा के सुख निमित्त अच्छे काम कर वेदपाठी ब्राह्मण सरस्वती की सेवा करते रहें और नीललोहित अग महादेव जी मुझे आवागमन की पीडा ने छुड़ावें ।

